Meinem Freunde
LEOPOLD GODOWSKY
in Verehrung zugeeignet.

Charakterskizzen

1. Vision
2. Jadis
3. Nenien
4. Kaleidoskop

für

KLAVIER

komponiert von

Josef Hofmann

OP. 40

1. Vision	M	2,–
2. Jadis	„	1,50
3. Nenien	„	2,–
4. Kaleidoskop	„	2,50

Komplett in 1 Heft M. 5.– netto.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

No. 1.

Vision.

Josef Hofmann, Op. 40.

Allegretto.

m. d.

m. g.

p

p

sf

p

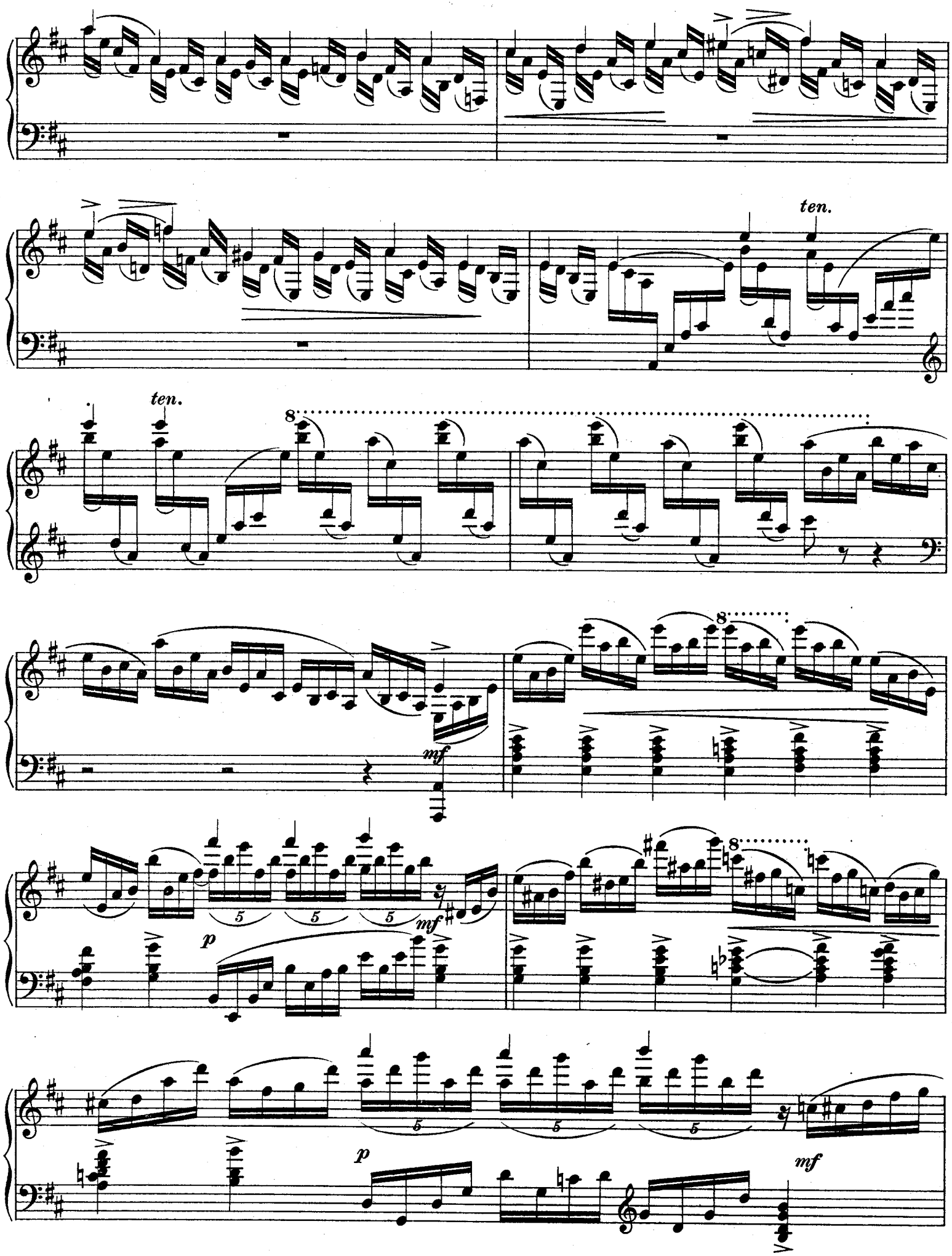
mf

p

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4675.

Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.


ten.
ten.
8
mf
p
mf
p
mf

poco rit.

Più vivo e agitato.

p

cresc.

p

cresc.

f

f

cresc.

cresc.

ff

sf

sf

sf

ten.

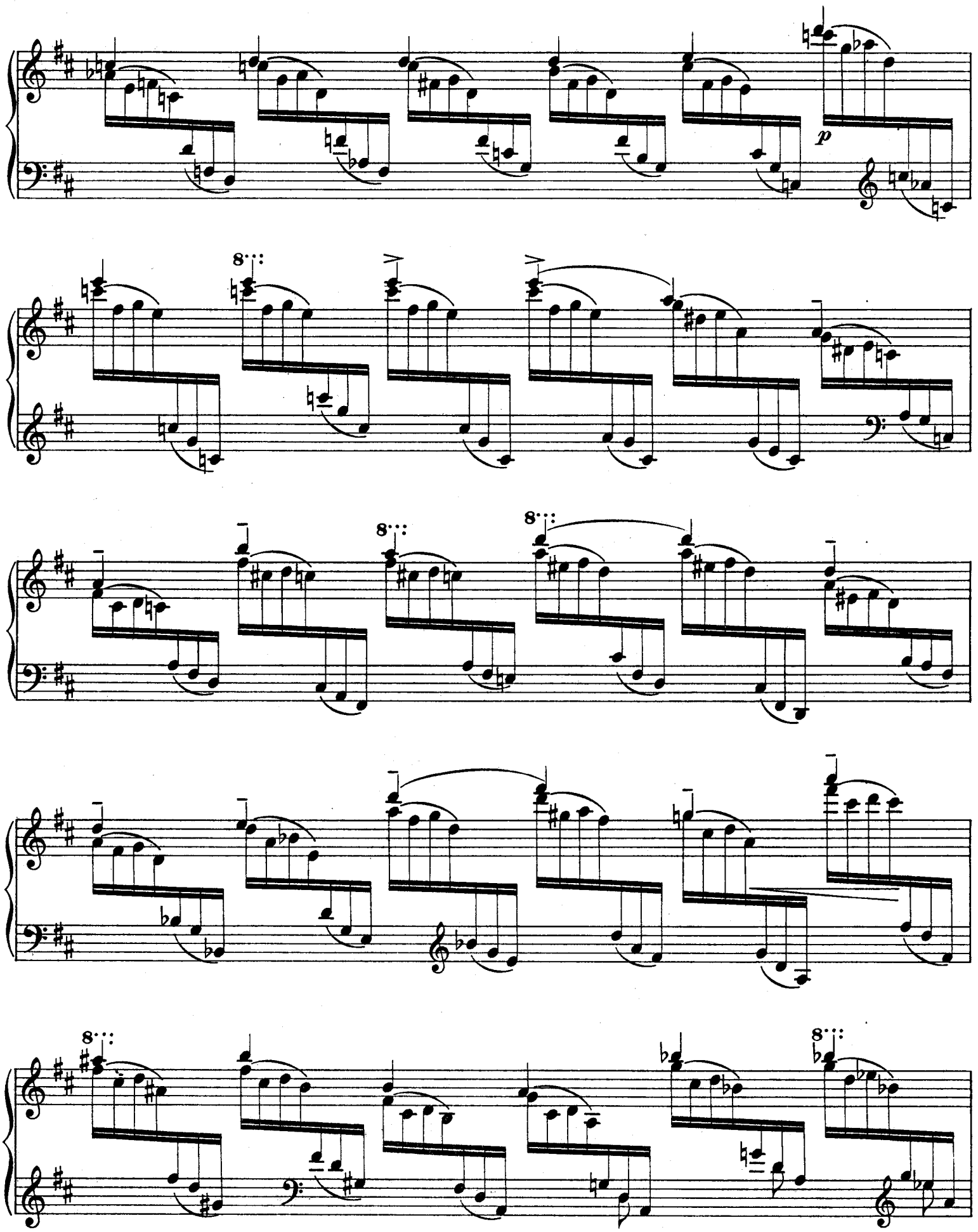
8

espr.

p

8

8 8 8


p
8
8
8
8
8

8

poco rit.

a tempo

m.g.

8

più lento

m.g.

poco rit.

m.g.

Tempo I.

molto rit.

Adagio.

p

pp

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7ème Mazourka	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.	
No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
1. Symphonie. C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
2. Symphonie. D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Kl.-Ausz. v. **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll 8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orch.-Part. 8.—, Orch.-Stim. 20.—
Spanische Ouverture. Orch.-Partitur 10.—, Orch.-Stimmen 20.—
1. Symphonie. C dur. Orch.-Partitur 16.—, Orch.-Stimmen 30.—
2. Symphonie. D moll. Partitur netto 16.—, Stimmen netto 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur . . 30.— Orchester-Stimmen . . 50.—
Ouverture einzeln. Orch.-Partitur 5.—, Orch.-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur . . 10.—
Orchester-Stimmen . 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur . . . 6.—
Orchester-Stimmen . . 15.— Chorstimmen . . . . 1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7. November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—	No. 2. Das Kettenglied	1.—
		No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.		**2ème Valse.** Op. 3	2.50
No. 1. Prélude	1.50	**3 Etudes de salon.** Op. 4	
No. 2. Petite étude	1.50	No. 1. D dur	1.50
No. 3. Rêverie	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 4. Valse	2.—	No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—	Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—	**Mazurka.** Op. 5	2.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

I. Berceuse Fis dur	1.50	VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—	IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
III. Carillon, H dur	2.—	X. Lesghinka, H moll	2.—
IV. Térek, Gis moll	2.—	XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—	XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
VI. Tempête, Cis moll	2.—		
VII. Idylle, A dur	1.50		
I—VI komplet in 1 Band	6.—		
VII—XII „ „ 1 Band	6.—		

Rêverie du soir. Op. 3	1.20	**Chant d'automne.** Op. 26	1.50
Polonaise. Op. 16	2.—	**Sonate.** Op. 27	4.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—	**2ème Valse Impromptu** Op. 29	1.50
Novelette. Op. 18	2.50	**7ème Mazourka.** Op 31	2.—
4ème Mazourka. Op. 19	2.50	**Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila".** Op. 33.	
Valse pensive. Op. 20	2.—	No. 1. Berceuse des Fées	1.50
5ème Mazourka. Op. 21	2.50	No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50		
Valse Impromptu. Op. 23	2.—		
6ème Mazourka. Op. 24	2.—		
Tarantelle. Op. 25	2.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur . . . 16.—
Orchester-Stimmen . . 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.
Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen 18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* 3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen 1.—
No. 2. Spätblumen 1.—
No. 3. Nachtstück 1.50
No. 4. Orientalische Romanze 1.—
Komplett in 1 Band 3.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.**
Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.—
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50		
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—		
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—		
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25		
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—		
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**			
No. 1. Es dur	1.—	No. 3. A dur	1.—
No. 2. C dur	1.—	No. 4. E dur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—		

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.

No. 1. Bilder des Glückes	1.—	No. 3. Mittagschwüle lähmend lastet	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Meinem Freunde
LEOPOLD GODOWSKY
in Verehrung zugeeignet.

Charakterskizzen

1. Vision
2. Jadis
3. Nenien
4. Kaleidoskop

für

KLAVIER

komponiert von

Josef Hofmann

OP. 40

1.	Vision	M 2.—
2.	Jadis	„ 1,50
3.	Nenien	„ 2.—
4.	Kaleidoskop	„ 2,50

Komplett in 1 Heft M. 5.— netto.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

No. 2.

Jadis.

Josef Hofmann, Op. 40.

Allegretto.

mf *poco rit.* *p* *ten.* *ten.*

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4676.

Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

cresc.

p

rit.

rapido

sf sf

p

f

dim.

8

f

p

8

8

f

dim.

rit.

rapido

8

sf

p

poco rit.

a tempo

lunga

p

8

poco rit.

m.d.

m. g.

m. d.

pp

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	**Sonate B moll**	4.—
5ème Mazourka	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Scherzo	2.—	**7ème Valse**	2.50
2ème Nocturne	1.50	**La Fileuse**	2.—
3ème Scherzo	2.—	**7ème Mazourka**	2.—
Valse di bravura	2.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka**, Fantaisie	3.—
Valse mélancolique	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Gondellied	1.50	**Sérénade espagnole**	2.—
Berceuse	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2 50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1 50		
Rêverie	1.50		
Phantasiestück	1.50		

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
1. Symphonie. C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
2. Symphonie. D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Kl.-Ausz. v. **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll 8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orch.-Part. 8.—, Orch.-Stim. 20.—
Spanische Ouverture. Orch.-Partitur 10.—, Orch.-Stimmen 20.—
1 Symphonie. C dur. Orch.-Partitur 16.—, Orch.-Stimmen 30.—
2. Symphonie. D moll. Partitur netto 16.—, Stimmen netto 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Orchester-Partitur 30.— Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln. Orch.-Partitur 5.—, Orch.-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur 10.— Orchester-Stimmen 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur 6.— Orchester-Stimmen 15.— Chorstimmen 1.— Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7. November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—	No. 2. Das Kettenglied	1.—
		No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.		**2ème Valse.** Op. 3	2.50
No. 1. Prélude	1.50	**3 Etudes de salon.** Op. 4	
No. 2. Petite étude	1.50	No. 1. D dur	1 50
No. 3. Rêverie	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 4. Valse	2.—	No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—	Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—	**Mazurka.** Op. 5	2.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

I. Berceuse Fis dur	1.50	VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—	IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
III. Carillon, H dur	2.—	X. Lesghinka, H moll	2.—
IV. Térek, Gis moll	2.—	XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—	XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
VI. Tempête, Cis moll	2.—		
VII. Idylle, A dur	1.50		
I—VI komplet in 1 Band			6.—
VII—XII „ „ 1 Band			6.—

Rêverie du soir. Op. 3	1.20	**Chant d'automne.** Op. 26	1.50
Polonaise. Op. 16	2.—	**Sonate.** Op. 27	4.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—	**2ème Valse Impromptu** Op. 29	1.50
Novelette. Op. 18	2.50	**7ème Mazourka.** Op 31	2.—
4ème Mazourka. Op. 19	2.50	**Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila".** Op. 33.	
Valse pensive. Op. 20	2.—	No. 1. Berceuse des Fées	1.50
5ème Mazourka. Op. 21	2.50	No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50		
Valse Impromptu. Op. 23	2.—		
6ème Mazourka. Op. 24	2.—		
Tarantelle. Op. 25	2.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur 16.— Orchester-Stimmen 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28. Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen 18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* 3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen 1.—
No. 2. Spätblumen 1.—
No. 3. Nachtstück 1.50
No. 4. Orientalische Romanze 1.—
Komplett in 1 Band 3.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.** Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.— Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50		
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—		
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—		
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25		
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—		
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**			
No. 1. Es dur	1.—	No. 3. A dur	1.—
No. 2. C dur	1.—	No. 4. E dur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band			3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.

No. 1. Bilder des Glückes	1.—	No. 3. Mittagschwüle lähmend lastet	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Meinem Freunde
LEOPOLD GODOWSKY
in Verehrung zugeeignet.

Charakterskizzen

1. Vision
2. Jadis
3. Nenien
4. Kaleidoskop

für

KLAVIER

komponiert von

Josef Hofmann

OP. 40

1. Vision	M	2,—
2. Jadis	„	1,50
3. Nenien	„	2,—
4. Kaleidoskop	„	2,50

Komplett in 1 Heft M. 5.— netto.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

No. 3.
Nenien.

Josef Hofmann, Op. 40.

Moderato.

Piano.

p espressivo

rit.

pp

cresc.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4677.

Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkop & Härtel a Leipzig.

molto rit. **a tempo**

rapido

rapido

f

poco rit.

p

a tempo

poco rit.

a tempo

molto rit.

dim.

a tempo

pp

cresc.

f

p

pp

sf

rit.

p

espressivo

p

pp

Più vivo.

rit.

p

p

ad libitum

sf

p

2 1 2

molto rit.

a tempo

dim.

mf

dim.

f

dim. e poco rit.

a tempo ma meno mosso

pp

ten.

poco rit.

sf

ritenuto

Adagio.

perduoso

Tempo

pp

Tempo I.

rit.

f *p* *pp* *rit.* *sf*

Più vivo.

pp

rit. *dim.* *p*

sf *p* *pp*

p Echo

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	**Sonate B moll**	4.—
5ème Mazourka	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Scherzo	2.—	**7ème Valse**	2.50
2ème Nocturne	1.50	**La Fileuse**	2.—
3ème Scherzo	2.—	**7ème Mazourka**	2.—
Valse di bravura	2.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka**, Fantaisie	3.—
Valse mélancolique	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Gondellied	1.50	**Sérénade espagnole**	2.—
Berceuse	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2 50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1 50		
Rêverie	1.50		
Phantasiestück	1.50		

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
1. Symphonie. C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
2. Symphonie. D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Kl.-Ausz. v. **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll 8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orch.-Part. 8.—, Orch.-Stim. 20.—
Spanische Ouverture. Orch.-Partitur 10.—, Orch.-Stimmen 20.—
1 Symphonie. C dur. Orch.-Partitur 16.—, Orch.-Stimmen 30.—
2. Symphonie. D moll. Partitur netto 16.—, Stimmen netto 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur . . 30.— Orchester-Stimmen . . 50.—
Ouverture einzeln. Orch.-Partitur 5.—, Orch.-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur . . 10.—
Orchester-Stimmen . 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur . . . 6.—
Orchester-Stimmen . . 15.— Chorstimmen . . . . 1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7. November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—	No. 2. Das Kettenglied	1.—
		No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.		**2ème Valse.** Op. 3	2.50
No. 1. Prélude	1.50	**3 Etudes de salon.** Op. 4	
No. 2. Petite étude	1.50	No. 1. D dur	1 50
No. 3. Rêverie	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 4. Valse	2.—	No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—	Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—	**Mazurka.** Op. 5	2.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

I. Berceuse Fis dur	1.50	VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—	IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
III. Carillon, H dur	2.—	X. Lesghinka, H moll	2.—
IV. Térek, Gis moll	2.—	XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—	XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
VI. Tempête, Cis moll	2.—		
VII. Idylle, A dur	1.50		
I—VI komplet in 1 Band	6.—		
VII—XII „ „ 1 Band	6.—		

Rêverie du soir. Op. 3	1.20	**Chant d'automne.** Op. 26	1.50
Polonaise. Op. 16	2.—	**Sonate.** Op. 27	4.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—	**2ème Valse Impromptu** Op. 29	1.50
Novelette. Op. 18	2.50	**7ème Mazourka.** Op 31	2.—
4ème Mazourka. Op. 19	2.50	**Deux Morceaux de l'opera: „Russian et Ludmila".** Op. 33.	
Valse pensive. Op. 20	2.—	No. 1. Berceuse des Fées	1.50
5ème Mazourka. Op. 21	2.50	No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50		
Valse Impromptu. Op. 23	2.—		
6ème Mazourka. Op. 24	2.—		
Tarantelle. Op. 25	2.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur . . . 16.—
Orchester-Stimmen . . 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.
Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen 18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* 3.—

4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.

No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.**
Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.—
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50		
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—		
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—		
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25		
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—		
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**			
No. 1. Es dur	1.—	No. 3. A dur	1.—
No. 2. C dur	1.—	No. 4. E dur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—		

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.

No. 1. Bilder des Glückes	1.—	No. 3. Mittagschwüle lähmend lastet	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Meinem Freunde
LEOPOLD GODOWSKY
in Verehrung zugeeignet.

Charakterskizzen

1. Vision
2. Jadis
3. Nenien
4. Kaleidoskop

für

KLAVIER

komponiert von

Josef Hofmann

OP. 40

1.	Vision	M 2,–
2.	Jadis	„ 1,50
3.	Nenien	„ 2,–
4.	Kaleidoskop	„ 2,50

Komplett in 1 Heft M. 5.– netto.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

№ 4.

Kaleidoskop.

Josef Hofmann, Op. 40.

Presto.

Piano.

p

cresc.

m. d.

f

sf

sf

f

p

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 4678.

Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

8

cresc.

sf

8

f

mf

p

meno mosso

m.g. *mf*

m.g. *m.g.* *m.g.*

m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g.*

sf

f *mf*

f *p*

f *dim.* *p*

p

sf *cresc.*

f *mf*

cresc.

p

f legato

8

8

f

cresc.

ff

mf

f

ff *non legato*

f.

ff

dim.

mf

p

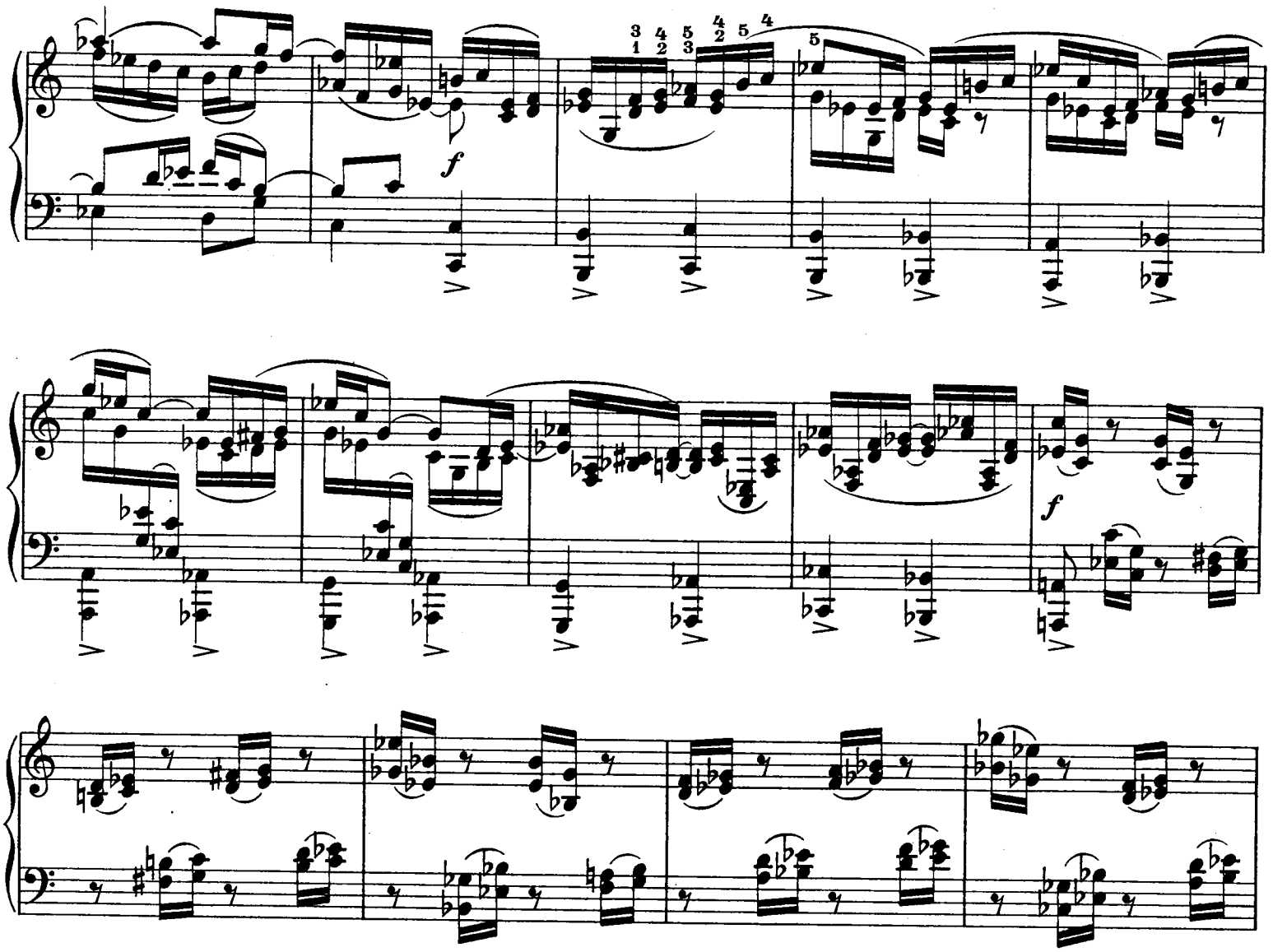
poco rit.

a tempo

cresc.

f

cresc.


f
f
8

Più vivo.

p

8

1

8

8

8

p

8

8

8

8

p

8

8

8

f

p

3

poco a poco cresc.

ff

p

f

8

f

cresc.

a tempo

8

poco rit. *ff*

rallentando a tempo

f

8

sf 8

rapido

sf

ff

8

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.		Mk.
Complainte. Doumka	1.50	**Sonate B moll**	4.—
5ème Mazourka	2.—	**Novelette**	2.—
2ème Scherzo	2.—	**7ème Valse**	2.50
2ème Nocturne	1.50	**La Fileuse**	2.—
3ème Scherzo	2.—	**7ème Mazourka**	2.—
Valse di bravura	2.50	**Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka**, Fantaisie	3.—
Valse mélancolique	1.50	**„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite**	1.50
Gondellied	1.50	**Sérénade espagnole**	2.—
Berceuse	2.—	**Mélodie espagnole**	2.—
Tarantelle	2.—	**Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin**	2.—
Valse Impromptu	2.50	**Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite**	2.—
Capriccio	3.—	**2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites.**	
4ème Valse	2 50	No. 1. As dur	2.—
Toccata	2.—	No. 2. Des dur	2.—
3ème Nocturne	2.—		
6ème Mazourka	2.—		
Tyrolienne	2.—		
5ème Valse	2.50		
Humoreske	2.—		
Chant du Pêcheur	1.50		
6ème Valse	1 50		
Rêverie	1.50		
Phantasiestück	1.50		

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Spanische Ouverture. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
1. Symphonie. C dur. Klavierauszug von **S. Liapounow** 8.—
2. Symphonie. D moll. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohème", poême symphonique. Kl.-Ausz. v. **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

2. Symphonie. D moll 8.—

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orch.-Part. 8.—, Orch.-Stim. 20.—
Spanische Ouverture. Orch.-Partitur 10.—, Orch.-Stimmen 20.—
1 Symphonie. C dur. Orch.-Partitur 16.—, Orch.-Stimmen 30.—
2. Symphonie. D moll. Partitur netto 16.—, Stimmen netto 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear".
Orchester-Partitur 30.— Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln. Orch.-Partitur 5.—, Orch.-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur 10.—
Orchester-Stimmen 20.—
7. Mazurka von Fr. Chopin. Für Streich-Orchester instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Orchester-Partitur 6.—
Orchester-Stimmen 15.— Chorstimmen 1.—
Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—	No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—	No. 8. Lied	1.—
No. 3. Vision	1.—	No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 4. „7. November"	1.50	No. 10. Schlaf	1.20
No. 5. Kind ich komme	1.—	Komplett in 1 Band	5.—
No. 6. Blick auf mein Lieb	1.—		

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi).

Drei vergessene Lieder, komponiert im Jahre 1855, für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt	1.—	No. 2. Das Kettenglied	1.—
		No. 3. Spanisches Lied	1.—

Text deutsch-russisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.		**2ème Valse.** Op. 3	2.50
No. 1. Prélude	1.50	**3 Etudes de salon.** Op. 4	
No. 2. Petite étude	1.50	No. 1. D dur	1 50
No. 3. Rêverie	1.50	No. 2. As dur	1.50
No. 4. Valse	2.—	No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—	Komplett in 1 Band	3.—
Nocturne. Op. 2	2.—	**Mazurka.** Op. 5	2.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

I. Berceuse Fis dur	1.50	VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—	IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
III. Carillon, H dur	2.—	X. Lesghinka, H moll	2.—
IV. Térek, Gis moll	2.—	XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
V. Nuit d'été, E dur	2.—	XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
VI. Tempête, Cis moll	2.—		
VII. Idylle, A dur	1.50		
I—VI komplet in	1 Band		6.—
VII—XII „	„ 1 Band		6.—
Rêverie du soir. Op. 3	1.20	**Chant d'automne.** Op. 26	1.50
Polonaise. Op. 16	2.—	**Sonate.** Op. 27	4.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—	**2ème Valse Impromptu** Op. 29	1.50
Novelette. Op. 18	2.50	**7ème Mazourka.** Op 31	2.—
4ème Mazourka. Op. 19	2.50	**Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila".** Op. 33.	
Valse pensive. Op. 20	2.—	No. 1. Berceuse des Fées	1.50
5ème Mazourka. Op. 21	2.50	No. 2. Combat et mort de Tschernomor	2.—
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50		
Valse Impromptu. Op. 23	2.—		
6ème Mazourka. Op. 24	2.—		
Tarantelle. Op. 25	2.50		

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 6.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur 16.—
Orchester-Stimmen 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—
Ukrainische Rhapsodie für Klavier und Orchester. Op. 28.
Orchester-Partitur 12.—, Orchester-Stimmen 18.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* 3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.
No. 1. Wie die Nelken duftig atmen 1.—
No. 2. Spätblumen 1.—
No. 3. Nachtstück 1.50
No. 4. Orientalische Romanze 1.—
Komplett in 1 Band 3.—
Text deutsch-russisch, französisch-englisch.
(Übersetzung von M. D. Calvocoressi.)

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.**
Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.—
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50		
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—		
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—		
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25		
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—		
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**			
No. 1. Es dur	1.—	No. 3. A dur	1.—
No. 2. C dur	1.—	No. 4. E dur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band			3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No. 1. Abendröte	1.—	No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 5.

No. 1. Bilder des Glückes	1.—	No. 3. Mittagschwüle lähmend lastet	1.—
No. 2. Es dunkelt	1.—	Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.