

DAS BESTE

VOCAL + PIANO
GESANG + KLAVIER
CHANT + PIANO

Words & Music:
STEFANIE KLOSS, ANDREAS JAN NOWAK,
THOMAS STOLLE, JOHANNES STOLLE

♩=54 C

Em7 Am Am7 C

©2007 digitalsheetmusic.eu

The first system of the piano introduction consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is C major and the time signature is common time.

Em7 Am **A** C

Ich ha-be ei-nen Schatz ge-fun-den_

The second system features the vocal entry in the first measure, which is a whole rest. The piano accompaniment continues. The key signature changes to E minor for the first two measures (Em7, Am), then returns to C major for the final two measures (A, C). The lyrics are 'Ich ha-be ei-nen Schatz ge-fun-den_'. The piano part includes a slur over the final two measures.

Em7 Am C

und er trägt dei-nen Na-men. So wun-der-schön und wert-voll mit

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains E minor (Em7, Am) for the first two measures and returns to C major (C) for the last measure. The lyrics are 'und er trägt dei-nen Na-men. So wun-der-schön und wert-voll mit'. The piano part includes a slur over the final two measures.

Em7 Am **B** C

kei-nem Geld der Welt zu be-zah-len Du schläfst ne-ben mir ein,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains E minor (Em7, Am) for the first two measures and returns to C major (B, C) for the last two measures. The lyrics are 'kei-nem Geld der Welt zu be-zah-len Du schläfst ne-ben mir ein,'. The piano part includes a slur over the final two measures.

Em⁷ Am C

ich könnt dich die gan-ze Nacht be-trach - ten. Seh'n wie du schlä-fst hör'n wie du at

Em⁷ Am G

- mest bis wir am Mor-gen er - wa - chen. Hast's

C Fma⁷ G⁶ Am G⁶

wie-der-mal ge-schafft mir den A-tem zu rau - ben, wenn ne-ben mir liegst dann kann ich

Fma^{7/9} G Dm

— es kaum glau ben, dass je - mand wie ich, so wasschö-nes wie dich, ver-dient hat!

D Fma7⁹

G C G

Du bist das Be-ste was mir je pas-siert ist, es tut so gut wie du mich lieb-st.

Am G F G Am

Ver-gess den Rest der Welt wenn du bei mir bist!

E Fma7⁹

G C G

Du bist das Be-ste was mir je pas siert ist, es tut so gut wie du mich lieb-st.

Am G F G $\text{\textcircled{D}}$ Dm

Ich sag's dir viel zu sel - ten, es is'schön dass es dich gibt!

C Em⁷ Am Am⁷

Dein

Detailed description: This system shows the first four measures of a musical phrase. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest in the second, and then a quarter note G4 in the third and fourth measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily using eighth and quarter notes.

F C Em⁷ Am

La-chen macht süch tig fast so als wär es nicht von die-ser Er - de. Auch wenn

Detailed description: This system covers measures 5-8. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a consistent bass line and a melodic right hand.

C Em⁷ Am

dei-ne Nä-he Gift wär ich würd' bei dir sein so lan-ge bis ich ster - be Dein Ver

Detailed description: This system covers measures 9-12. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

G C Em⁷ Am

las-sen wür-de Wel-ten zer stör'n, doch da-ran will ich nicht den - ken. Viel zu

Detailed description: This system covers measures 13-16. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment concludes the phrase with the same rhythmic and harmonic elements.

C Em⁷ Am

schön istes mit dir wenn wir uns Ge-gen-sei-tig Lie-be schen - ken! Be-

H Fma⁷ G⁶ Am G

tank mich mit Kraft nimm mir Zwei-fel von den Au - gen er - zähl mir tau-send Lü-gen ich würd' sie

Fma^{7/9} G Dm

dir al-le glau - ben, doch ein Zwei-fel bleibt das ich je-mand wie dich ver-dient hab!

D.S. **D**

Du bist das Wenn sich mein

I C Em⁷ Am

Le-ben ü-ber schlägt, bist du die Ru-he und die Zu - flucht! Weil

8^{va}

C Em⁷ Am

al - les was du mir gibst ein-fach so un-end-lich gut tut. Wenn ich

(8)

Fma^{7/9} F C G

rast-los bin_ bist du die Rei-se oh - ne En - de! Des-halb

(8)

Fma^{7/9} G/F Am

leg ich mei-ne kle-ine gro-ße Welt in dei - ne schütz-en den_ Hän - de_

(8)

J Fma^{7/9} G C G

Du bist das Be-ste was mir je pas siert_ ist,_ es tut so gut wie du mich liebst._

Am G F G Am

Ver-gess den Rest der Welt wenn du bei mir bist!

K Fma7⁹ G C G

Du bist das Be-ste was mir je pas siert ist, es tut so gut wie du mich liebst!

Am F G Dm

ich sag's dir viel zu sel - ten, es is'schön dass es dich gibt!

L F G rit. C A tempo

Ich sag's dir viel zu sel - ten, es is'schön dass es dich gibt!