

# COMPOSITIONS

## DIVERSES POUR LE PIANO

<b>GOUNOD, CH</b> Prélude. . . . .		<b>MATTEI, Op. 22.</b> Le Tourbillon. Gr. Valse de Concert. . . . .	40
" " Le Herre. . . . .		<b>SUPPÉ.</b> Poëte et paysan. Ouverture. . . . .	45
" " Sérénade. . . . .	} revues et doigtées par N. Chrissander.	<b>WEBER, Op. 65.</b> Aufforderung zum Tanze. Rondo brillante. . . . .	35
" " Hymne à Sainte Cécile. . . . .		<b>SUPPÉ.</b> Poëte et paysan. Ouverture. 4 <sup>m</sup> . . . . .	
" " Pastorale. . . . .		<b>ZELLER.</b> Мартинъ - Рудокопъ. ( <i>Der Obersteiger</i> ) Potpourri. . . . .	90
" " Royale-Mennett. . . . .		<b>GODARD, Op. 83.</b> Pensée. Intermède. . . . .	25
" " Marche funebre d'une Marionnette. . . . .		<b>PACHER, J. A. Op. 34.</b> Le Ruisseau. Etude de Salon. . . . .	30
<b>MOZART, W.</b> Sonate N° 2 par Lebert. . . . .	30	<b>WEBER, C. M. v. Op. 62.</b> Rondeau brillant par Liszt. . . . .	
<b>GUARDIA, A.</b> Am Golf von Neapel. . . . .	40	<b>MOZART, W.</b> Sonate N° 7 par Lebert. . . . .	
<b>CHAMINADE, C. Op. 50.</b> L'Enjoleuse. ( <i>La Lisonjera</i> ) . . . . .	25	<b>HUMPERDINCK, E.</b> Hänsel u. Gretel. Potpourri. . . . .	45
<b>GODARD, B. Op. 58. N° 16.</b> Courante. . . . .	30	<b>WAGNER, J. F. Op. 159.</b> Unter dem Doppel-Adler. Marsch. . . . .	
<b>PADEREWSKI, J. Op. 8 N° 3.</b> Melodie. . . . .	15	<b>GODARD, B. Op. 107 N° 12.</b> En route. . . . .	45
<b>EILENBERG, R. Op. 155.</b> Rêve du bal. Intermezzo-Valse. . . . .	25	<b>LUTZ, M.</b> Pas de quatre. . . . .	25
<b>PADEREWSKI, J. J. Op. 9 N° 2.</b> Mazurek. . . . .	25	<b>КУХОТЪ, Г. Op. 24.</b> Гипъ, гипъ, гипъ ура. Маршъ. . . . .	
" " Op. 16 N° 2. Melodie. . . . .	25	( <i>Kaisermarsch</i> ) . . . . .	15
<b>PADEREWSKI, J. J. Op. 10 N° 1-5.</b> Album de Mai. . . . .	75	<b>GODARD, CH.</b> Sais-tu pourquoi. . . . .	25
N° 1. Au soir. . . . .	15	<b>HUMMEL, J. Op. 166.</b> Am Traunsee. . . . .	
N° 2. Chant d'amour. . . . .	15	<b>MOZART, W. A.</b> Sonate N° 4 par Lebert. . . . .	40
N° 3. Scherzino. . . . .	25	" " " Sonate N° 9 par Lebert. (A-dur) . . . . .	60
N° 4. Barcarolle. . . . .	25	" " " Sonate N° 16 par Lebert. (A-moll) . . . . .	70
N° 5. Caprice. . . . .	40	" " " Fantasie e Sonata N° 18 par Lebert. 1. — . . . . .	
<b>CHOPIN, F. Op. 66.</b> Fantasia Impromptu. . . . .	35	<b>CHOPIN, F. Op. 29.</b> Impromptu. . . . .	30
<b>GAENSCHALS, C. Op. 35.</b> Lebe wohl! Salonstück. . . . .	25	<b>LICHNER, H. Op. 317 N° 1 6.</b> Vereinskränzchen. . . . .	apl.
<b>SMITH, S. Op. 8.</b> Tarentelle brillante. . . . .	45	N° 1. Turner-Polonaise. . . . .	
<b>GODARD, CH.</b> Aubade printanière. . . . .	30	N° 2. Nixen-Polka. . . . .	
<b>RÉBIKOFF, W.</b> Valse mélancolique. . . . .	30	N° 3. Baby-Walzer. . . . .	
<b>RIENZL, W.</b> Der Evangelimann. ( <i>Spottwalzer</i> ). . . . .	25	N° 4. Phönix-Galopp. . . . .	
<b>FIELD, J.</b> Nocturne V. . . . .	15	N° 5. Augusta-Mazurka. . . . .	
<b>BIZET, G.</b> Carmen. Bouquet de melodies par R. de Vilbac. 75		N° 6. Phöbus-Marsch. . . . .	
		<b>GODARD, CH.</b> Conte joyeux. Intermezzo. . . . .	30
		<b>PADEREWSKI, J. J. Op. 16 N° 4.</b> Nocturne. . . . .	25
		<b>ZELLER, K.</b> Walzer aus der Operette, „Der Vogelhändler“ . . . . .	30
		<b>MARKS, G. W.</b> Meyerbeer. „Les Huguenots“ Potpourri. . . . .	60

MOSCOU  
 chez **A. SEYWANG**  
 au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.  
 ODESSA, KIEFF.  
 chez A. Gustavson. chez L. Idzikowski.  
 Propriété de la société sous la raison sociale „A. Johansen S. Petersbourg.  
Lien W. Wilsson Moskou, G. G. Idzikowski, impr. Maison.

A monsieur W. ZYKOFF.

# VALSE MÉLANCOLIQUE.

Tempo di Valse.

W. RÉBIKOFF.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure features a melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with a whole note chord. The second measure continues the melodic line in the treble clef, with a slur and a fermata over the final note. The bass line continues with a whole note chord. The third measure shows the melodic line in the treble clef with a slur and a fermata, and the bass line with a whole note chord. The fourth measure concludes the system with the melodic line in the treble clef and the bass line with a whole note chord.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the first system. The first measure features a melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament (*8*) over the final note, and a bass line with a whole note chord. The second measure continues the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The third measure shows the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The fourth measure concludes the system with the melodic line in the treble clef and the bass line with a whole note chord.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the second system. The first measure features a melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament (*8*) over the final note, and a bass line with a whole note chord. The second measure continues the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The third measure shows the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The fourth measure concludes the system with the melodic line in the treble clef and the bass line with a whole note chord.

Più mosso.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the third system. The first measure features a melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament (*8*) over the final note, and a bass line with a whole note chord. The second measure continues the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The third measure shows the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The fourth measure concludes the system with the melodic line in the treble clef and the bass line with a whole note chord.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music continues from the fourth system. The first measure features a melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament (*8*) over the final note, and a bass line with a whole note chord. The second measure continues the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The third measure shows the melodic line in the treble clef with a slur and an eighth-note ornament, and the bass line with a whole note chord. The fourth measure concludes the system with the melodic line in the treble clef and the bass line with a whole note chord.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and some rests. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dotted line and an '8' marking above it. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and eighth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a 'rit.' marking and a final chord.

# COMPOSITIONS

## DIVERSES POUR LE PIANO

	К.		К.
WALDTEUFEL, op. 156. Immer oder Nimmer. ( <i>Toujours ou jamais</i> ) Walzer		WALDTEUFEL, op. 183. Les Patineurs. ( <i>Die Schlittschuhläufer</i> ) Walzer.	
WOLLENHAUPT, op. 18 N° 1. Adelina-Polka.		WOLLENHAUPT, op. 18 N° 2. Adelina-Valse.	
WALDTEUFEL, op. 145. Auf Glückes Wogen. ( <i>Flots de joie</i> ) Walzer. 40		WALDTEUFEL, op. 148. Frühlingkinder. ( <i>Violettes</i> ) Walzer.	
АРНОЛЬДЪ, В. К. Разсвѣтъ. Поляка. . . . . 50		GILLET E. Loin du bal. . . . .	
WALDTEUFEL, op. 195. Nid d'amour. ( <i>Liechens Heim</i> ) Walzer. 40		ДЕЗОРМЪ. Возвращеніе съ парада ( <i>Буланже</i> ) Маршъ.	
ИВАНОВИЧЪ, І. Дунайскія волны. Вальсъ. . . . .		WALDTEUFEL, op. 170. Dolores. ( <i>Мулая</i> ) Walzer.	
WOLLENHAUPT, op. 32. Nocturne. . . . . 30		SCHRAMMEL, J. Wien bleibt Wien. Marsch. . . . 4 <sup>ms</sup>	
ГОРЯИНОВЪ, А. Не угодно ли Вамъ. Поляка . . . . . 40		SCHMITT, A. op. 16. Exercices preparatoires. . . . . 40	
RICHARDS, op. 47. Des Wanderers Traum. . . . . 25		ЛЕВЕНШТЕЙНЪ, К. На лодкѣ. Вальсъ: . . . . . 40	
ЗОЛОТАРЕНКО. Obertas. Maz. пзъ балета „Сатанвилла“ 50		ЗОЛОТАРЕНКО. „Терпсихора“ Поля. пзъ бал. „Корсаръ“ 40	
ЗОЛОТАРЕНКО: Бакханалія Пляска съ кубками пзъ балета „Донъ Кихотъ“ . . . . . 50		JAROSCHEWSKY, A. Berceuse. Pièce enfantine. . . 4 <sup>ms</sup> 50	
MOSZKOWSKI, M. op. 12. Spanische Tänze. compl. . . 75		MOSZKOWSKI, M. op. 12. Heft I. Spanische Tänze. . . 45	
SCHARWENKA. X. op. 16 N° 2. Mazurka. . . . . 25		MOSZKOWSKI, M. op. 12. Heft II. Spanische Tänze. . . 40	
JAROSCHEWSKY, A. Valse. Pièce enfantine. . . . 4 <sup>ms</sup> 50		” ” op. 45, N° 2. Guitarre. . . . . 30	
LITOLFF, H. op. 55. Rebespierre. Ouverture. . . . 4 <sup>ms</sup>		РОЗЕНЦВЕЙГЪ, В. Зулѣйка. ( <i>Suleika</i> ) Восточный Вал. 25	
GUIRAUD, E. Gretna-Green. Valse. . . . . 30		LISZT, F. Auf Flügeln des Gesanges. . . . . 30	
АРНОЛЬДЪ, В. К. Забвенье. Valse. . . . . 75		LECHNER, J. Chanson. . . . . 25	
” ” ” Огонекъ. Мазурка. . . . . 30		LABADIE, H. Sous l'éventail. Valse. . . . . 75	
NEGRIN, A. Nuits d'Espagne. Испанскія ноци. Valse. 60		” ” Драгунъ. Мазурка. . . . . 50	
FELIO, F. Шепотъ любви. ( <i>Lichsgeflüster</i> ) Вальсъ. 50		” ” Майскій вѣтерокъ. Вальсъ. . . . . 75	
ИВАНОВИЧЪ, И. Дочь моря. Вальсъ. . . . . 40		MOZART, W. A. Sonata N° 1 par Lebert. . . . . 40	
KRUG, D. op. 63 N° 25. Faust de Gounod. . . . . 25		WRONSKI, A. op. 88. Sur les flots de la Vistule. Valse. 30	
ALARD. Пушкино-Поляка. . . . . 50		PUTTKAMMER. Казариниовъ-Поляка. . . . . 30	
SPINDLER, op. 123. N° 2. Parfum de Violette. . . 15		MASSENET. op. 10. N° 2. Melodie. . . . . 15	
JACOBTSITS, op. 171. Marien-Valse. . . . . 40		MOSKOWSKY. op. 41. Gondoliera. . . . . 30	

**MOSCOU**  
**chez A. SEYWANG**  
 au Pont des Marechaux Maison fr. Dschamgaroff.  
 ODESSA, KIEFF.  
 chez A. Gustavson & chez L. Idzikowski  
 Propriété de la société sous la raison sociale. A. Johansen S. Petersbourg.  
Lith. Wlodek W. Muzyczewski przy Maison.



# Compositions Instrumentales de Wl. Rébikoff.

	R. C.		R. C.
Op. 2. Six morceaux pour Piano.		Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“.	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i> . . . . .	—40	№ 4. Danse des singes. . . . .	} . . . . .—50
„ 2. Étude . . . . .	—40	„ 5. „ des sorciers . . . . .	
„ 3. Danse des odalisques . . . . .	—30	„ 6. „ des fées. . . . .	
„ 4. Valse. <i>Es-dur</i> . . . . .	—60	„ 7. „ des diables . . . . .	
„ 5. Danse orientale . . . . .	—20	„ 8. „ des clochettes . . . . .	
„ 6. Danse caractéristique . . . . .	—30	Op. 15. Les Rêves. 5 Mélomimiques: . . . . .	—80
Op. 3. Sept morceaux pour Piano.		№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune.	
№ 1. Marche. <i>D-dur</i> . . . . .	—30	4. La Néréide. 5. Dans la forêt.	
„ 2. Mazurka . . . . .	—40	Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der	
„ 3. Élégie . . . . .	—20	Christbaum. Musikal.-psychologisches Drama. 3 —	
„ 4. Étude . . . . .	—50	Suite pour Gr. Orchestre. . . . .	Partition. 4 —
„ 5. Valse . . . . .	—70	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	Parties. 6 —
„ 6. Danse orientale . . . . .	—40	„ „ „ Walzer pour Piano à 2 mains . . . . .	2 —
„ 7. Marche. <i>Fis-moll.</i> . . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains . . . . .	—30
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		„ „ „ arr. pour Violon et Piano . . . . .	—50
№ 1. Berceuse. . . . .	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano . . . . .	—40
„ 2. Chanson triste. . . . .	—30	„ „ „ pour Orchestre à cordes. Partition. —40	
„ 3. Mazurka. . . . .	—40	„ „ „ arr. pour „ Orchestre „ militaire. . . . .	Parties. —30
„ 4. Valse-Scherzo. . . . .	—50	„ „ „ Zug der Gnommen pour Piano . . . . .	—30
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		„ „ „ Tanz der Bajazzo pour Piano . . . . .	—30
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Ber-		„ „ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano. —40	
ceuse <i>As-dur.</i> . . . . .	—70	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psycholo-	
„ № 3. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr.		gique, pour Piano . . . . .	1 50
pour Cornet à pistons et Piano . . . . .	—60	Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano. . . . .	—60
Op. 8. Hiveries d'automne. Album de miniatures pour		Op. 24. Chansons du cœur. 2-me Tableau Musical-Psy-	
Piano:		chologique, pour Piano. . . . .	1 50
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste.		Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psy-	
4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6.		chologique, pour Piano . . . . .	1 50
Percéverance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9.		Op. 26. Chauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à	
Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Con-		4 mains . . . . .	2 —
seil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit		Pour grand Orchestre. . . . .	—
naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé . . . . . à	—20	Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano. . . . .	—30
№№ 1-16. Complet . . . . .	1 50	Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano. . . . .	—60
„ № 1, 13, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano . . . . .	—75
Partition. 1 —		Pour Violon et Piano. . . . .	—
Parties. 1 50		Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains . . . . .	2 —
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire. . . . .	—75	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano. . . . .	—80
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano. . . . .	—50	Op. 32. Trois mélodéclamations, pour Piano . . . . .	—40
„ № 2, 5, 7, „ . . . . .	—70	Op. 33. Trois miniatures, pour Piano . . . . .	—40
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—50	Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama . . . . .	3 —
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano. . . . .	—30	Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano . . . . .	—70
„ № 3, arr. pour Cor et Piano. . . . .	—30	Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouil-	
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la		les, pour Piano . . . . .	—70
jeunesse pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ		Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano. . . . .	—70
альбомъ для юношества. . . . .	2 —	Feuille d'album, pour Violoncelle et Piano. . . . .	—25
Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . .	—50	Chant sans paroles. . . . .	—50
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre		d-to, arr. pour Piano. . . . .	—30
à cordes . . . . .	—25	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
„ 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano. . . . .	—45	Partition. —25	
„ 7. Tam-tamelle, arr. pour à 4 mains. . . . .	—40	Parties. —40	
Op. 11. Mélomimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2.		d-to, arr. pour Piano . . . . .	—20
Une lettre . . . . .	—40	Suite miniature № 1, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
Trois scènes tirées du conte „Mila et Noll“:		Parties. 3 60	
№ 3. La Mort de Mila. . . . .	} . . . . .—40	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre. Partition. 1 50	
„ 4. L'enterrement de Mila. . . . .		Petite suite de ballet, pour Piano. . . . .	—80
„ 5. „Et Noll pense“ . . . . .		Tabatière à musique, pour Piano. . . . .	—30
№ 6. La Glorie et la Mort. . . . .		№ 1. Valse. . . . .	—30
№ 3, 4, 5, pour Orchestre à cordes. Partition. —45		„ 2. Polka. . . . .	—20
Parties. —60		„ 3. Mazurka . . . . .	—20
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“.	1 50	Tristesse. Étude musical-psychologique, pour Piano . . . . .	—40
Séparément:			
№ 1. Danse des sorcières. . . . .	} . . . . .—50		
„ 2. „ des lotos . . . . .			
„ 3. „ des dryades . . . . .			