

MISSA FERIALIS

KYRIE

Gesch. d. Messe

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky -

Ky - ri - e e - lei -

-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

-ri - e e - lei -

-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

-son.

-son. Chri - ste e - lei - son,

-son. Chri - ste e -

-son Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri -

-lei - son, Chri - ste e - lei -

-ste e - lei - son, Chri - ste

_lei - son. Ky -
 _ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -
 -son, Chri - ste e - lei - son.
 e - lei - son Ky - ri - e

_ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -
 _le - i - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky -
 e - le - i - son, Ky - ri - e. Ky - ri -

_son, e - lei son, Ky - ri - e e -
 _son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 _ri - e e - le -
 - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

-le - i - son. e - le - i - son.
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 i - son.
 -le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

MISSA FERIALIS SECUNDA

5

KYRIE I

Gesch. d. Messe

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

- son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - lei - son, Ky -

e - lei - son, Ky - ri - e

- e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

MISSA PRO DEFUNCTIS

KYRIE I

Gesch. d. Messe

Soprani
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Alti
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenori I
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Tenori II
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Bassi
Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

e-lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

-e e - lei - son,

-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

-son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

-e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

-le - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

MISSA

IL ME SUFFIT DE TOUR MES MAULX

KYRIE I

Gench. d. Menne

Soprani
Ky - ri - e e - lei -
Alti
Ky - ri - e e - lei - son, e -
Tenori
Ky - ri - e e -
Bassi
Ky - ri - e e - lei -

-son, e - lei son,
-lei son, Ky - ri - e
-lei son, Ky - ri - e e -
-son, e - lei son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
e - lei son, Ky - ri - e e - lei -
-lei son, e - lei -
-rie e - lei son, e - lei son, e - lei son,

-son, e - lei son.
-son, e - lei son, e - lei son.
-son, e - lei son.
Ky - rie e - lei son.

MISSA JE NE MANGE POINT PORC

KYRIE

Gesch. d. Messe

Soprani Ky - ri - e e - lei -

Alti Ky - ri - e e - lei -

Tenori Ky - ri - e e -

Bassi Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

- son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

- son. Chri - ste e - lei -

- lei - son. Chri - ste e - lei -

- son. Chri - ste e - lei -

- ste e - lei - son. Ky - ri -

- son. Ky - ri - e e -

- son, Chri - ste e - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - son.

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

MISSA PUISQUE J'AI PERDU

ET INCARNATUS EST

Gesch. d. Messe

Soprani
 Alti
 Tenori
 Bassi

Et in - car - na - tus est, de Spi -
 Et in - car - na - tus est, de Spi -
 Et in - car - na - tus est, de Spi -
 Et in - car - na - tus est, de Spi -

- ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne
 - ri - tu San - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

et ho - mo fac - tus est.
 et ho - mo fac - tus est.
 et ho - mo fac - tus est.
 et ho - mo fac - tus est.

MISSA

ENTRE VOUS FILLES DE QUINZE ANS

Gesch. d. Messe

KYRIE

Soprani

Ky - ri - e e - lel - son

||

Alti

Ky - ri - e e - lel - son

||

Tenori

Ky - ri - e e - lel - son

Bassi I

Ky - ri - e e - lel - son

||

Bassi II

Ky - ri - e e - lel - son

Ky - ri - e e - lel - son

||

Ky - ri - e e - lel - son

||

Ky - ri - e e - lel - son

||

Ky - ri - e e - lel - son

||

Ky - ri - e e - lel - son

||

- son. Chri - ste e - lel - son,

Chri - ste e - lel - son,

Chri - ste e - lel - son,

Chri - ste e - lel - son

||

- son. Chri - ste e - lel - son

||

- son. Chri - ste e - lel - son

||

- son. Chri - ste e - lel - son

||

- son. Chri - ste e - lel - son

||

son, |) Chri - ste e - lei -

son |) Chri - ste e - lei - son |)

|) Chri - ste e - lei - son, |)

- lei - son |)

Chri - ste e - lei - son |) Chri -

- son, |) Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, |)

Chri - ste e - lei - son, |)

- ste e - lei - son, |)

Ky - ri - e e - lei - son, |)

Ky - ri - e e - lei - son, |)

Ky - ri - e e - lei - son |) e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, |) Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, ij

Ky - ri - e e - lei - son, ij

- son, Ky - ri - e e - lei - son, ij

ij Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, ij

MAGNIFICAT

TONE III

Oxf. Hist.

Soprani

Et ex - ul - ta - vit spi - ri -

Alti

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

Tenori

Et ex - ul - ta - vit spi -

Bassi

Et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

-tus me - us, spi - ri - tus me -

-us, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

-ri - tus me - us

-us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

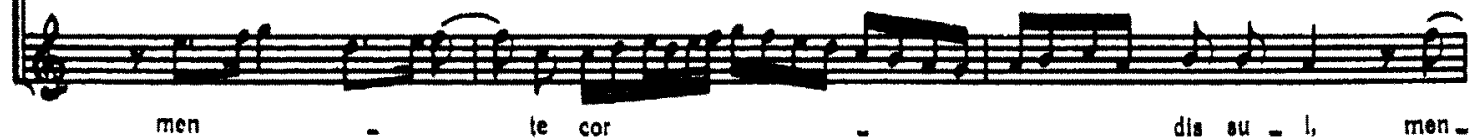
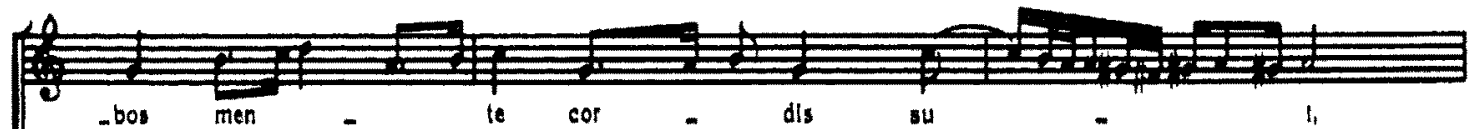
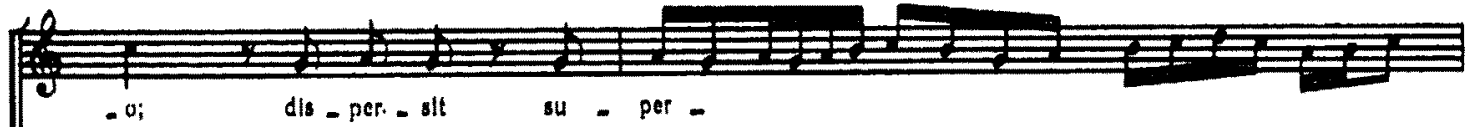
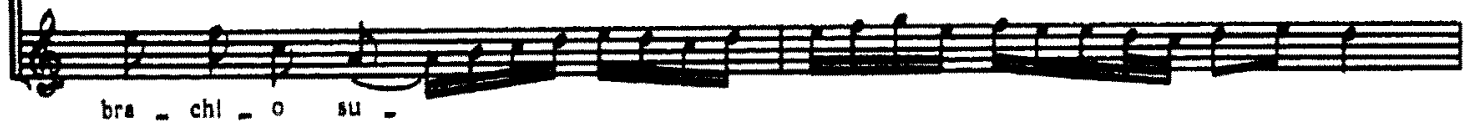
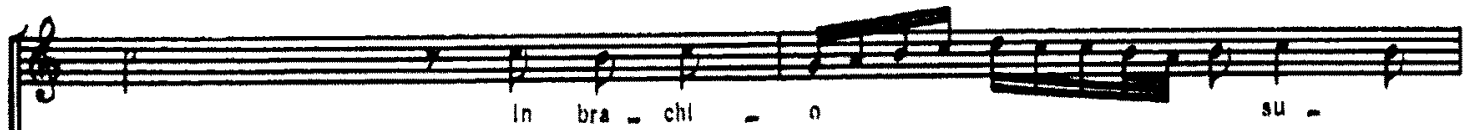
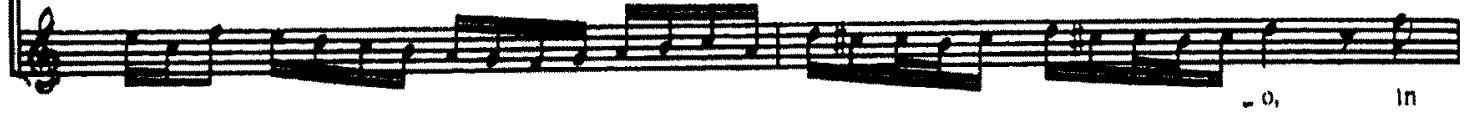
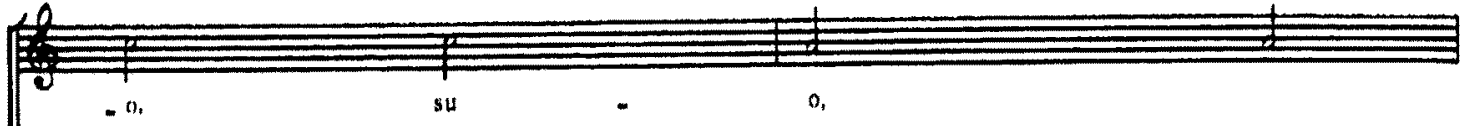
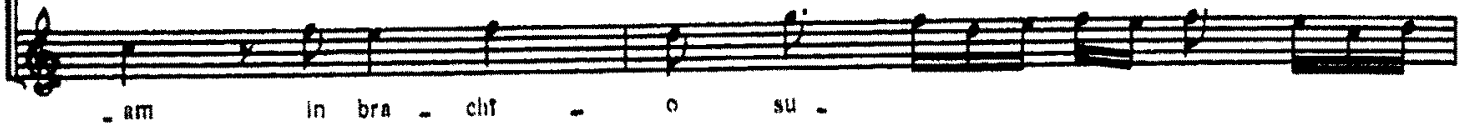
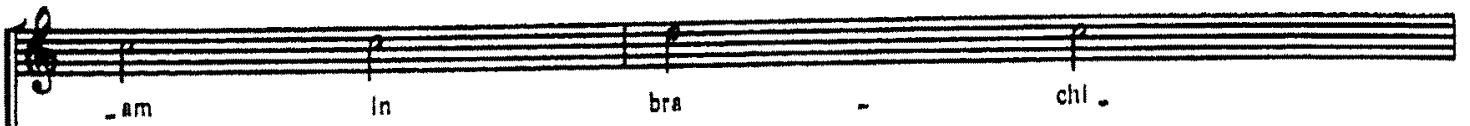
us in De - o sa - lu - ta - ri me -
 us in De - o sa - lu - ta - ri me -
 in De - o sa - lu - ta -
 us in De - o, in De - o sa -

- o, sa - lu - ta - ri me -
 - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa -
 - ri me - o, sa - lu - ta -
 - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta -

- o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 - ri me - o.
 - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

DUUM

A. Fe - cit po - ten - ti -
 T. Fe - cit po - ten - ti -



SEPTEM PSALMI POENITENTIALES

15

N 6

PSALM 129. DE PROFUNDIS CLAMAVI

SB

Soprani

Alti

Tenori I

II

Bassi

De pro - fun - dia cla - ma - vi
De pro - fun - dia cla - ma - vi ad
De pro - fun - dia cla - ma - vi
De pro - fun - dia cla - ma - vi ad
De pro - fun - dia cla - ma - vi ad te,

ad te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di vo -
te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di vo -
ad te, Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di
te, Do - mi - ne: Do - mi -
Do - mi - ne: Do - mi - ne, ex - au - di vo -

-cem me - am.
-cem me - am, ex - au - di vo - cem me - am.
vo - cem me - am, ex - au - di vo - cem me - am.
- ne, ex - au - di vo - cem me - am.
-cem me - am, ex - au - di vo - cem me - am.

S. Fi - ant au - res tu - ae in - ten -

A. Fi - ant au - res tu - ae in -

I. Fi - ant au - res tu - ae in - ten -

T. Fi - ant au - res tu -

II. Fi - ant au - res tu -

B. Fi - ant au - res tu - ae

-den - tes, in - ten - den - tes, in vo - cem de -

-ten - den - tes, in -

-den - tes, in vo - cem de - pre - ca - ti -

-ae in - ten - den - tes, in -

in - ten - den - tes, in vo - cem de - pre -

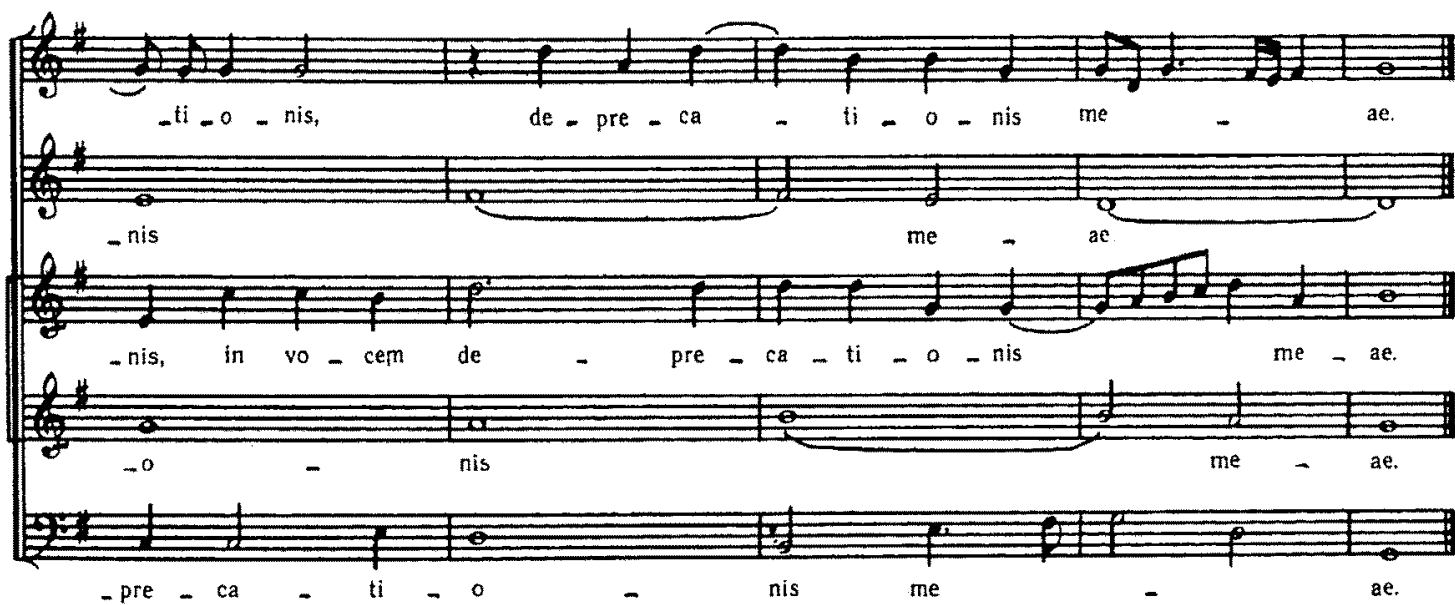
-pre - ca - ti - o - nis, in vo - cem de - pre - ca -

vo - cem de - pre - ca - ti - o -

-o - nis, in vo - cem de - pre - ca - ti - o -

in vo - cem de - pre - ca - ti -

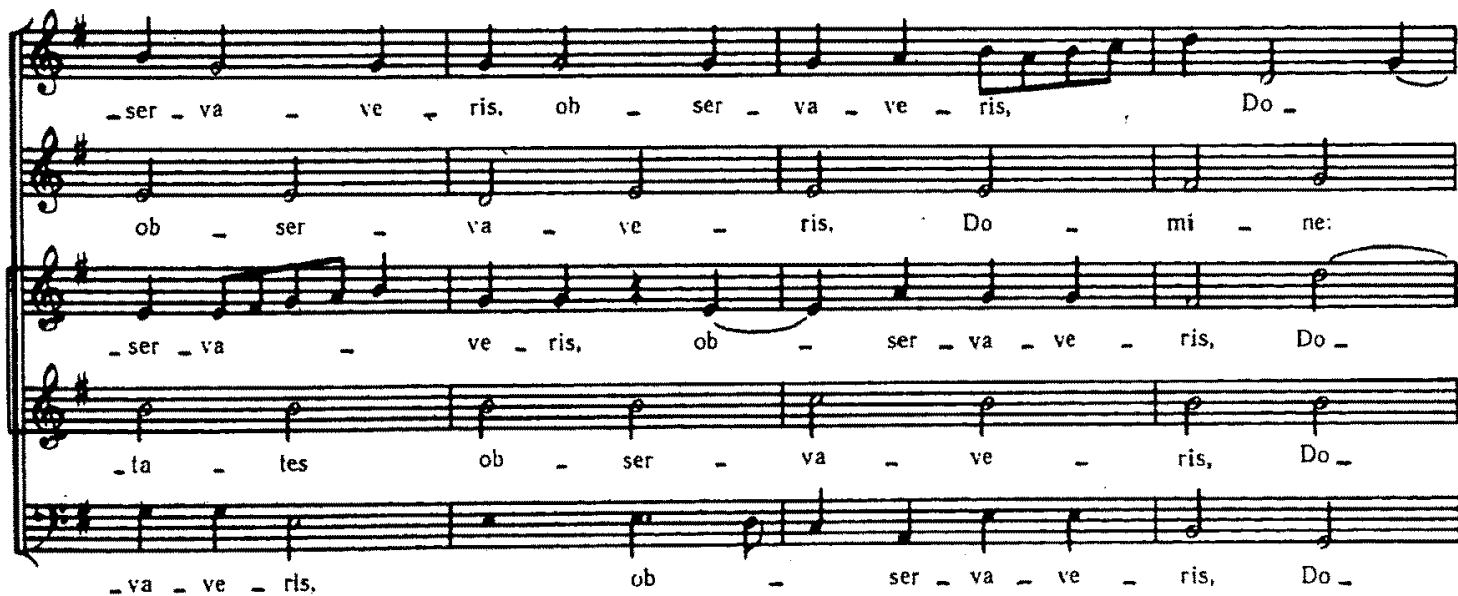
-ca - ti - o - nis, in vo - cem de -



_ti o _nis, de _pre _ca _ti o _nis me _ae.
 _nis me _ae.
 _nis, in vo _cem de _pre _ca _ti o _nis me _ae.
 _o _nis me _ae.
 _pre _ca _ti o _nis me _ae.



S. Si in i qui ta tes ob _
 A. Si in i qui ta tes
 T. Si in i qui ta tes ob _
 II. Si in i qui
 B. Si in i qui ta tes ob _ ser _



_ser va _ve ris, ob _ser va _ve ris, Do _
 ob _ser va _ve ris, Do mi ne:
 _ser va _ve ris, ob _ser va _ve ris, Do _
 _ta _tes ob _ser va _ve ris, Do _
 _va _ve ris, ob _ser va _ve ris, Do _

_mi ne: Do mi ne, quis su sti ne
 Do mi ne, quis su sti
 _mi ne: Do mi ne, quis su sti ne bit? Do mi
 _mi ne: Do mi ne, quis
 _mi ne: Do mi ne, quis

bit? quis su sti ne bit?
 ne bit? quis su sti ne bit? quis su sti ne bit?
 ne, quis su sti ne bit? quis su sti ne bit?
 su sti ne bit?
 su sti ne bit? quis su sti ne bit?

A. Qui a a pud te pro pi ti a ti o, pro pi ti a
 T. II. Qui a a pud te pro pi ti a
 B. Qui a a pud te pro pi ti a ti o, pro pi ti a

ti o est: et pro pter le gem tu
 ti o est et pro pter le gem tu am
 ti o est: et pro pter le gem tu

- am su - sti - nu - i te Do - mi - ne.
 su - sti - nu - i te Do - mi - ne.
 - am su - sti - nu - i, su - sti - nu - i te Do - mi - ne.

S. Su - sti - nu - it a - ni -
 A. Su - sti - nu - it a - ni - ma me -
 I. Su - sti - nu - it, su - sti - nu - it a -
 T. II. Su - sti - nu - it. su - sti - nu -
 B. Su - sti - nu - it a - ni - ma me -

- ma me - a in ver - bo e - jus: spe - ra -
 - a in ver - bo e - jus: spe - ra - vit a -
 - ni - ma me - a in ver - bo e - jus: spe - ra - vit
 - it a - ni - ma me - a in ver - bo e - jus: spe - ra - vit a -
 - a in ver - bo e - jus: spe - ra - vit a -

-vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no, in Do - mi - no.
 -ni - ma me - a, a - ni - ma me - a in Do - mi - no.
 a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a in Do - mi - no.
 -ni - ma me - a, spe - ra - vit a - ni - ma me - a in Do - mi - no.
 -ni - ma me - a in Do - mi - no.

S. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us -
 A. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad
 I. A cu - sto - di - a ma - tu -
 T. II. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad
 B. A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na

-que ad no - ctem, us - que ad no - ctem: spe -
 no - ctem, us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem: spe - ret
 - ti - na us - que ad no - ctem: spe -
 no - ctem, us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem: spe - ret
 us - que ad no - ctem, us - que ad no - ctem: spe - ret Is - ra -

-ret Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no.

Is - ra - el, spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no, in Do - mi - no.

-ret Is - ra - el in Do - mi - no.

Is - ra - el in Do - mi - no, spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no.

-el in Do - mi - no, spe - ret Is - ra - el in Do - mi - no.

S. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se -

A. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se -

T. Qui - a a - pud Do - mi - num

-ri - cor - di - a et co - pi - o - sa -

-ri - cor - di - a et co - pi - o - sa, et

mi - se - ri - cor - di - a et co - pi - o - sa, et

a - pud e - um re - dem - pti - o.

co - pi - o sa a - pud e - um re - dem - pti - o.

co - pi - o sa a - pud e - um re - dem - pti - o.

A. Et i - pse re - di - met Is - ra-

I. Et i - pse re - di - met Is - ra-

II. Et i - pse re - di - met Is-

B. Et i - pse re - di - met

-el, ex o - mni - bus in-

-el, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e-

-ra el, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus, ex

Is - ra - el, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus,

-i - qui - ta - ti - bus e - jus.

-jus, ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus.

o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus.

ex o - mni - bus in - i - qui - ta - ti - bus e - jus.

S. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

A. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

I. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

T. II.

B. Glo - ri - a

glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

- li - o, glo - ri - a Pa - tri, et

o, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri, et

Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et

- li - o, et Spi - ri - tu -

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

- o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et

Fi - li - o, et Spi - ri -

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -

i Sancto.
 cto, et Spiritu Sancto.
 Spiritu Sancto, et Spiritu Sancto.
 tu i Sancto.
 tu i Sancto, et Spiritu Sancto.

S. Sicut erat,
 II Sicut erat
 A. Sicut erat, sicut erat,
 T. Sicut e
 II Sicut
 B. Sicut e

sic - ut e - rat in prin - ci -
 in prin - ci - pi - o, et nunc,
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
 - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 - ut e - rat, in prin - ci - pi -
 - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,

- pi - o. et nunc, et sem - per, et in
 et sem - per, et nunc, et sem - per, et
 - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et
 et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la,
 - o, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et in sae -



sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
 in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -
 et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la
 - cu - la. et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum.



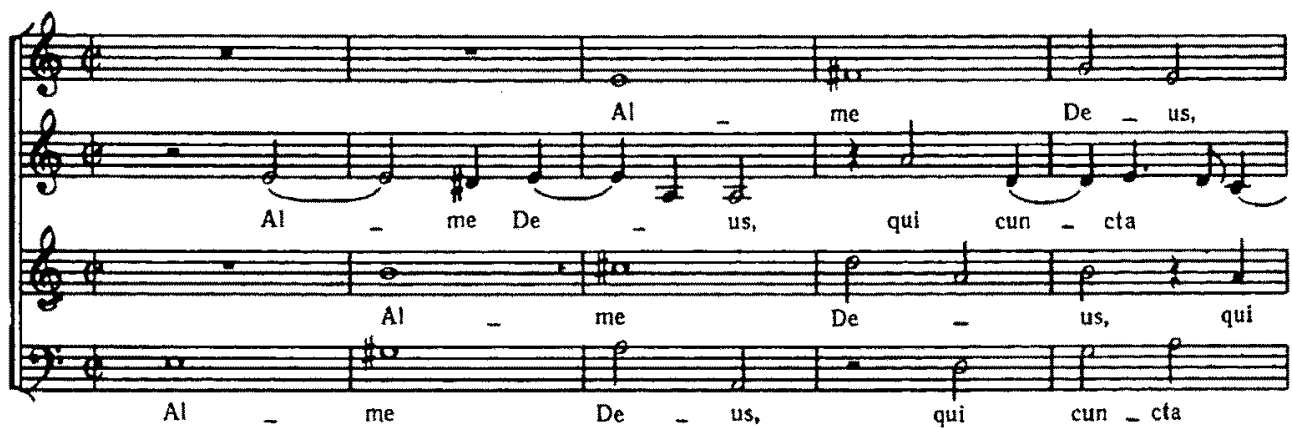
men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum. A - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

MOTETUS ALME DEUS

27

GA. III. № 169. 1555

Soprani
Alti
Tenori
Bassi



Al - me De - us,
Al - me De - us, qui cun - cta
Al - me De - us, qui
Al - me De - us, qui cun - cta



qui cun - cta te - nes quae con - ti - net or - bis, quem ma -
te - nes quae con - ti - net or - bis, quem ma - re,
cun - cta te - nes quae con - ti - net or - bis, quem
te - nes quae con - ti - net or - bis, quem ma - re,



- re, quem tel - lus a - stra - que, quem tel - lus a - stra -
quem tel - lus a - stra - que, quem tel - lus a -
ma - re, quem tel - lus a - stra -
quem tel - lus a - stra - que



- que cun - cta co - lunt, qui pel - lis nu - bes
- que cun - cta co - lunt, qui pel - lis nu - bes, qui pel -
cun - cta co - lunt, qui pel - lis nu - bes,

qui pel - lis nu - bes qui coe - lum fron - te se - re -
 nu - bes, qui coe - lum fron - te se - re - nas, fron -
 - lis nu - bes, qui coe - lum, qui coe - lum fron -
 qui pel - lis nu - bes, qui coe - lum fron -

- nas, val - les ac mon - tes
 - te se - re - nas, val - les ac mon - tes
 - te se - re - nas, val - les ac
 - te se - re - nas, val - les ac

un - di - que ro - re te - gens: er - go ti - bi, er -
 un - di - que ro - re te - gens: er - go ti -
 mon - tes un - di - que ro - re te - gens: er -
 mon - tes un - di - que ro - re te - gens:

- go ti - bi, er - go ti - bi
 - bi, er - go ti - bi, er - go ti - bi
 - go ti - bi, er - go ti - bi, er - go ti -
 er - go ti - bi, er - go ti - bi

gra - ta mo - du - lan - ti - a car - mi - na men - te fun -
 gra - ta mo - du - lan - ti - a car - mi - na men - te fun -
 -bi gra - ta mo - du - lan - ti - a car - mi - na men - te fun -
 gra - ta mo - du - lan - ti - a car - mi - na men - te fun -

-do, ca - no -
 -do, ca - no que, si - mul,
 -do, ca - no que si - mul,
 -do, ca - no -

que si - mul dul - ce no - vum - que me -
 ca - no que si - mul dul - ce no - vum - que
 ca - no que si - mul dul - ce no - vum - que
 - que si - mul dul - ce no - vum - que me -

- los, dul - ce no - vum - que me - los.
 me - los, dul - ce no - vum - que me - los.
 me - los, dul - ce no - vum - que me - los.
 - los, dul - ce no - vum - que me - los.

MOTETUS SICUT ROSA

GA. I. № 12. 1577

Tenori

Bassi

Sic - ut ro - sa, sic - ut

ro - sa in - ter spi - nas il - lis

ad - dit spe - ci - em, sic ve -

il - lis ad - dit spe - ci - em,

- nu - stat su - am Vir - go Ma - ri - a pro -

sic ve - nu - stat su - am Vir - go Ma -

- ge - ni - em, Ma - ri - a pro - ge - ni - em:

- ri - a pro - ge - ni - em, Ma - ri - a pro - ge - ni - em: ger -

ger - mi - na - vit e - nim flo -

- mi - na - vit e - nim flo -

- rem, qui vi - ta - lem dat o - do -

- rem, qui vi - ta - lem dat o - do -

- rem, qui vi - ta - lem dat o - do - rem.

- rem, qui vi - ta - lem dat o - do - rem.

MOTETUS

GA. I. № 14. 1577

Soprani

Alti

The musical score is arranged in two columns: Soprani (top) and Alti (bottom). It consists of eight systems of two staves each. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the bottom staff of the eighth system.

MOTETUS

SALVE REGINA

I PARS

GA. I. № 76, 77. 1579

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Sal - ve Re - gi - na mi - se - ri - cor - di

Sal - ve, Re - gi - na mi - se - ri - cor - di

Sal - ve, sal - ve, Re - gi - na mi - se - ri - cor - di

Sal - ve, Re - gi - na mi - se - ri - cor - di

-ae, vi - ta, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -

-ae, vi - ta, vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra,

-ae vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra,

-ae vi - ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal -

-ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus, ex -

sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ex - u - les ad te cla - ma - mus,

sal - ve. Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,

-ve. Ad te cla - ma - mus, ex - ul - es

-ul - es fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus, ad te su -

ex - ul - es fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus, ad te su -

ex - ul - es, fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus, su -

fi - li - i E - vae, ad te su - spi - ra - mus, su -

_spi_ra_mus ge_men_tes et flen_tes in hac
 _spi_ra_mus ge_men_tes et flen_tes in hac
 _spi_ra_mus ge_men_tes et flen_tes in hac la_

la_cri_ma_rum val_le. E_ja er_
 la_cri_ma_rum val_le. E_ja er_
 _cri_ma_rum val_le.

Ad vo_ca_ta no_s tra,
 -go il los tu_
 Ad vo_ca_ta no_s tra,
 -go il los tu_

mi_se_ri_cor_des o_cu_los ad nos con_ver_te.
 _os mi_se_ri_cor_des o_cu_los ad nos con_ver_te.
 mi_se_ri_cor_des o_cu_los ad nos con_ver_te.
 _os mi_se_ri_cor_des o_cu_los ad nos con_ver_te.

II PARS

Et Je - sum, be - ne - di - ctum
 Et Je - sum, be - ne - di - ctum
 Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru -
 Et Je - sum, be - ne - di - ctum fru -

no - bis post hoc ex - i - li -
 no - bis post hoc ex - i - li -
 - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc ex - i - li -
 - ctum ven - tris tu - i no - bis post hoc ex - i - li -

- um o - sten - de, o - cle - mens, o pi - a
 - um o - sten - de, o - cle - mens, o pi - a
 - um o - sten - de, o - cle - mens, o pi - a
 - um o - sten - de, o - cle - mens, o pi - a

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 o dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

MOTETUS

ANGELUS PASTORES

35

GA. III. № 192. 1562

Soprani
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa -

Alti
An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad

I
Tenori
An - ge - lus ad pa - sto - res, ad pa -

II
An - ge - lus ad pa - sto - res, ad

Bassi
An - ge - lus ad pa - sto -

- sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis,

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo - bis, gau -

- sto - res a - it: An - nun - ti -

pa - sto - res a - it: An - nun - ti - o vo -

- res a - it: An - nun - ti - o vo -

an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um mag - num, an - nun - ti - o vo -

- di - um mag - num, an - nun - ti - o vo - bis,

- o vo - bis an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis an - nun - ti -


- bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis an -

- bis, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis an - nun - ti - o vo -

_bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um
 an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
 - o vo - bis gau - di - um mag - num, gau - di - um mag -
 - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum,
 - bis, gau - di - um mag - num, gau -

mag - num, gau - di - um mag - num, qui -
 gau - di - um mag - num, gau - di - um mag - num,
 - num, gau - di - um mag - num,
 gau - di - um mag - num, qui - a - na - tus est vo -
 - di - um mag - num, gau - di - um mag - num, qui - a - na - tus est

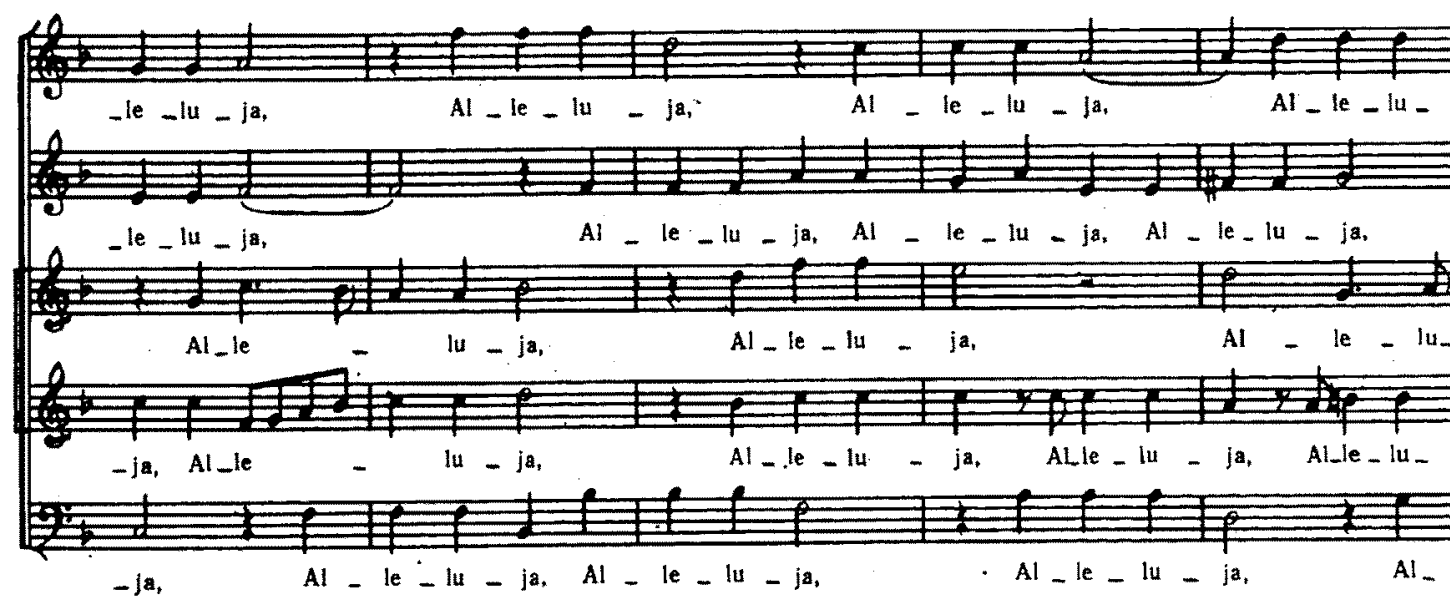
- a - na - tus est vo - bis ho - di - e
 qui - a - na - tus est vo - bis, qui - a - na -
 qui - a - na - tus est vo - bis ho - di -
 - bis ho - di - e qui - a - na - tus est vo -
 vo - bis ho - di - e qui - a - na - tus est vo -



sal - va - tor mun - di sal - va - tor mun -
 lus est vo - bis ho - di - e sal - va - tor mun -
 e sal - va - tor mun - di, sal - va - tor
 bis ho - di - e sal - va - tor mun - di
 bis ho - di - e sal - va - tor mun - di sal - va - tor mun -



- di, sal - va - tor mun - di sal - va - tor mun - di, Al -
 di, sal - va - tor mun - di sal - va - tor mun - di, Al -
 mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di,
 sal - va - tor mun - di, Al - le - lu -
 di sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di, Al - le - lu -



- le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

-ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 -ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 -ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 -ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 -ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 -ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- le - lu - ja.
 - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 -ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 -ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

MOTETUS REGINA COELI

39

I PARS

GA. XIII. № 523, 524. 1604

Soprani

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, Re -

Alti


Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -

Tenori

Re - gi - na coe - li, lae - ta - re Re -

Bassi

Re - gi - na coe - li, lae - ta -



Detailed description: This block contains the first system of the musical score for the first part of the motet. It features four vocal staves: Soprani (Soprano), Alti (Alto), Tenori (Tenor), and Bassi (Bass). Each staff has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: Soprano: 'Re - gi - na coe - li lae - ta - re, Re -'; Alto: 'Re - gi - na coe - li, lae - ta - re, lae -'; Tenor: 'Re - gi - na coe - li, lae - ta - re Re -'; Bass: 'Re - gi - na coe - li, lae - ta -'. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

- gi - na coe - li, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

- ta - re Al - le - lu - ja, Al -

- re lae - ta - re, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- gi - na coe - li, lae - ta - re, Al - le - lu - ja, Al -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -

- re, Al - le -



Detailed description: This block contains the continuation of the musical score for the first part of the motet, featuring the same four vocal staves as the first system. The lyrics continue: Soprano: '- gi - na coe - li, lae - ta - re. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -'; Alto: '- ta - re Al - le - lu - ja, Al -'; Bass: '- re lae - ta - re, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,'; Soprano: '- gi - na coe - li, lae - ta - re, Al - le - lu - ja, Al -'; Soprano: '- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -'; Bass: '- re, Al - le -'. The musical notation continues with various note values and rests, maintaining the same time signature.

_lu _ ja, qui _ a quem, qui _ a quem
 _le _ lu _ ja, qui _ a quem me _ ru _ i _ sti, qui _ a quem
 Al _ le _ lu _ ja, qui _ a quem me _ ru _ i _ sti,
 _le _ lu _ ja, Al _ le _ lu _ ja, qui _ a quem me _ ru _ i _ sti
 _le _ lu _ ja, qui _ a quem me _ ru _ i _ sti, quem
 lu ja, qui _ a quem me

me _ ru _ i _ sti, me _ ru _ i _ sti por _ ta _ re, por _
 me _ ru _ i _ sti por _ ta _ re, por _ ta _
 quem me _ ru _ i _ sti por _ ta _ re, por _
 quem me _ ru _ i _ sti, quem me _ ru _ i _ sti por _ ta _ re,
 me _ ru _ i _ sti, por _ ta _ re, por _ ta _
 _ru _ i _ sti, por _

-ta re, por - ta - re, por - ta - re, por - ta re, Al -
 -ta - re, por - ta re, por - ta - re, Al -
 por - ta - re, por - ta - re, Al - le - lu -
 -re, por - ta - re, Al - le - lu - ja, Al - le -
 -ta re, Al -

-re, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Alleluja.
 - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Alleluja.
 - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Alleluja.
 - ja, Al - le - lu - ja, Alleluja.
 - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Alleluja.
 - le - lu - ja, Alleluja.

II PARS

Re - sur - re - xit, sic - ut, sic -

Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit.

Re - sur - re - xit, sic - ut di -

Re - sur - re - xit. re - sur - re - xit, sic - ut, sic -

Re - sur - re - xit. re - sur - re - xit, sic - ut, di - xit. sic - ut

Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit.

- ut di - xit. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, o -

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, o - ra pro -

- xit. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, o - ra

- ut di - xit. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, o - ra

di - xit, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, o - ra pro no -

Al - le - lu - ja, o -

- ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um, Al - le -
 no - bis, o - ra pro no - bis De - um, pro no - bis De - um. Al - le - lu - ja,
 pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ja, Al - le -
 pro no - bis De - um. Al - le - lu - ja, Al - le -
 - bis, o - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ja,
 - ra pro no - bis De - um. Al -

- lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 - lu - ja. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - lu - ja. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -
 - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja.

MADRIGALE

ARDO, SI, MA NON T'AMO

GA. VIII (II). № 12. 1585

Soprani
Ar - do, si, ma non t'a - mo, ma non t'a -

Alti
Ar - do, si, ma non t'a - mo, ma non t'a - mo, ma

Tenori I
Ar - do, si, ma non t'a - mo, ma non t'a -

Tenori II
Ar - do, si, ma non t'a - mo, ma non t'a - mo, ma

Bassi
Ar - do, si, ma non t'a - mo, ma non t'a -

- mo, Per - fi - da, e di - spie - ta - ta,
 non t'a - mo, Per - fi - da, e di - spie - ta - ta, in - de - gna -
 - mo, Per - fi - da, e di - spie - ta - ta, in - de - gna -
 non t'a - mo, Per - fi - da, e di - spie - ta - ta,
 - mo, Per - fi - da, e di - spie - ta - ta, in -

in - de - gna - men - te a - ma - ta da si le - a - le a -
 - men - te a - ma - ta, a - ma - ta da si le - a -
 - men - te a - ma - ta, a - ma - ta da si le - a - le a -
 in - de - gna - men - te a - ma - ta da si le - a - le a -
 - de - gna - men - te a - ma - ta

- man - te: Nè pié sa - rà,
 - le a - man - te, da si le - a - le a - man - te: Nè più sa -
 - man - te, da si le - a - le a - man - te: Nè più sa -
 - man - te, da si le - a - le a - man - te: Nè più sa -
 da si le - a - le a - man - te: Nè più sa -

né più sa - rà che del mio amor ti van - te, che del mio a -
 - rà, né più sa - rà che del mio a - mor ti van - te,
 - rà, né più sa - rà che del mio amor, che del mio amor, che
 - rà, che del mio amor, che del mio a - mor ti van - te, che del mio a -
 - rà, né più sa - rà che del mio a - mor, che del mio a -

- mor ti van - te, ch'ho già sa - na - to il co - re,
 ti van - te, ch'ho già sa - na - to il co - re, ch'ho già sa -
 del mio amor ti van - te, ch'ho già sa - na - to il co - re, sa -
 - mor ti van - te, ch'ho già sa - na - to il co - re, ch'ho già sa -
 - mor ti van - te, ch'ho già sa -

e s'ar - do, e s'ar - do, ar - do di
 - na - to il co - re; e s'ar - do, ar - do di sde - gno, e
 - na - to il co - re; e s'ar - do, ar - do di
 - na - to il co - re; e s'ar - do, ar - do di sde - gno,
 - na - to il co - re; e s'ar - do,

sde_gno, e non d'a_mo - re, ar - do di sde_gno, e non d'a_mo - re, d'a -
 non d'a_mo_re, ar - do di sde_gno, e non d'a_mo_re, e non d'a - mo -
 sde_gno, ar - do di sde - gno, ar - do di sde - gno, e non d'a -
 ar - do di sde_gno, e non, ar - do di, sde.gn'e non d'a - mo - re, e non d'a -
 ar - do di sde_gno, e non d'a_mo - re, ar - do di sde - gno, e non d'a -

- mo - re, e s'ar - do, e s'ar - do, ar - do di sde_gno, e
 - re, e s'ar - do, ar - do di sde_gno, e non d'a_mo_re,
 - mo - re, e s'ar - do, ar - do di sde_gno,
 - mo - re, e s'ar - do, ar - do di sde - gno, ar - do di
 - mo - re, e s'ar - do, ar - do di

non d'a_mo - re, ar - do di sde_gno, e non d'a_mo - re, e non d'a_mo - re.
 ar - do di sde_gno, e non d'a_mo_re, e non d'a - mo - re.
 ar - do di sde - gno, ar - do di sde - gno, e non d'a - mo - re.
 sde_gno, e non ar - do di sde.gn'e non d'a_mo_re, e non d'a - mo - re.
 sde.gno e non d'a_mo_re, ar - do di sde - gno e non d'a - mo - re.

MADRIGALE

LA VITA FUGGE

GA. IV (III). № 9. 1563

Soprani

Alti

Tenori I

Tenori II

Bassi

La vi - ta fug - ge et non s'ar -

La vi - ta fug - ge et

La vi - ta fug -

La vi - ta fug -

- re - st'vn ho - ra, et non s'ar - re - st'vn ho -

non s'ar - re - st'vn ho - ra, et non s'ar - re -

- ge et non s'ar - re - st'vn ho - ra, et non s'ar - re - st'vn

- ge et non s'ar - re - st'vn ho - ra, et non s'ar - re sta - st'vn

La vi - ta fug - ge et non s'ar - re - st'vn ho -

- ra, et la mor - te vien die - tro a

- st'vn ho - ra, et la mor - te vien die - tro a

ho - ra, et la mor - te vien die - tro a gran gior -

ho - ra, et la mor - te vien die - tr'a

- ra, et la mor - te vien die - tro a gran

gran gior - na - te, et le co - se pre - sen - ti'e le pas -
 gran gior - na - te, et le co - se pre - sen - ti'e le pas - sa - te
 - na - te, et le co - se pre - sen - ti'e
 gran gior - na - te, et le co - se pre - sen - ti'e le pas -
 gior - na - te, et le co -

- sa - te, et le co - se pre - sen - ti'e le pas - sa - te
 et le co - se pre - sen - ti'e le pas - sa - te Mi dan - no
 le pas - sa - te, pre - sen - ti'e le pas - sa - te mi dan - no guer -
 - sa - te, pre - sen - ti'e le pas - sa - te Mi
 - se pre - sen - ti'e le pas - sa - te Mi dan -

Mi dan - no guer - ra et le fu - tu - re'an co -
 guer - ra et le fu - tu - re'an co - ra, et
 - ra et le fu - tu - re'an co - ra, et le fu -
 dan - no guer - ra et le fu - tu - re'an co - ra,
 - no guer - ra et le fu - tu - re'an co - ra, et

- ra, e'il ri - mem - brar, e'il ri - mem -
 le fu - tu - re'an co - ra, e'il ri - mem - brar, e'il ri - mem - brar,
 - tu - re'an co - ra, e'il ri - mem - brar, e'il ri - mem -
 et le fu - tu - re'an co - ra, e'il ri - mem - brar, e'il
 le fu - tu - re'an co - ra, e'il ri - mem - brar, e'il ri - mem -

- brar, e'il ri - mem - brar et l'a - spet - tar m'ac - co - ra
 e'il ri - mem - brar et l'a - spet - tar m'ac - co - ra Hor
 - brar et l'a - spet - tar, et l'a - spet - tar m'ac - co - ra
 ri - mem - brar et l'a - spet - tar, et l'a - spet - tar m'ac - co -
 - brar et l'a - spet - tar, m'ac - co - ra

Hor quin - ci'hor quin - di si, ch'in ve - ri - ta - de, se
 quin - ci'hor quin - di si, ch'in ve - ri - ta - de, si ch'in - ve - ri - ta - de, se
 Hor quin - ci'hor quin - di - si, ch'in ve - ri - ta - de, se non ch'i
 - ra Hor quin - ci'hor - quin - di si, ch'in ve - ri - ta - de,
 Hor quin - ci'hor quin - di si, ch'in ve - ri - ta - de,

non ch'i ho di me stes - so pie - ta - de, io sa - rei
 non ch'i ho di me stes - so pie - ta - de, io sa - rei gia, io sa - rei
 ho di me stes - so pie - ta - de, io sa - rei
 se non ch'i ho di me stes - so pie - ta - de, io sa - rei gia, io
 io sa - rei gia,

gia di que - sti pen - sier fuo - ra, io sa - rei gia
 gia, io sa - rei gia di que - sti pen - sier fuo - ra, io sa - rei
 gia, io sa - rei gia, io sa - rei gia, io sa - rei gia, io sa - rei gia
 sa - rei gia di que - sti pen - sier fuo - ra, io sa - rei gia, io
 io sa - rei gia, io sa - rei gia, io

di que - sti pen - sier fuo - ra.
 gia di que - sti pen - sier fuo - ra.
 di que - sti pen - sier fuo - ra.
 sa - rei gia di que - sti pen - sier fuo - ra.
 sa - rei gia di que - sti pen - sier fuo - ra.

MADRIGALE

SPESSE IN POVERI ALBERGHI

GA. VIII (I). № 30. 1593

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Spes - so in po - ve - ri al - ber - ghi e in pic - ciol tet -

- ti, ne le ca - la - mi - ta - di e ne i di - sa -

- gi, me - glio s'ag - giun - gon d'a - mi - ci - tia i pet - ti, che

fra ri - chez - ze in - ui - dio se et a - gi de le

che fra ri - chez - z'in - ui - dio se et a - gi de le pie -

che fra ri - chez - ze in - ui - dio se et a - gi de le

pie - ne d'in - si - die e di so - spet - ti cor - ti re -
 - ne d'in - si - die e di so - spet - ti cor - ti re -
 pie - ne d'in - si - die e di so - spet - ti cor - ti re -
 pie - ne d'in - si - die e di so - spet - ti cor - ti re -

- ga - li e splen - di - di pa - la - gi, e splen - di - di pa - la - gi, o -
 - ga - li e splen - di - di pa - la - gi, e splen - di - di pa - la - gi, o -
 - ga - li e splen - di - di pa - la - gi, e splen - di - di pa - la - gi, o -
 - ga - li e splen - di - di pa - la - gi, e splen - di - di pa - la - gi, o -

- ue la ca - ri - ta - de e in tut - to e stin - ta: ne si ve - de a - mi - ci - tia,
 - ue la ca - ri - ta - de e in tut - to e stin - ta: ne si ve - de a - mi - ci - tia, ne
 - ue la ca - ri - ta - de e in tut - to e stin - ta: ne si ve - de a - mi - ci - tia ne
 - ue la ca - ri - ta - de e in tut - to e stin - ta: ne

Ne si ve - de a - mi - ci - tia se non fin - ta.
 si - ve - de a - mi - ci - tia, ne si - ve - de a - mi - ci - tia se non fin - ta.
 si - ve - de a - mi - ci - tia, ne si ve - de a - mi - ci - tia se non fin - ta.
 si - ve - de a - mi - ci - tia, ne si ve - de a - mi - ci - tia se non fin - ta.

MADRIGALE

PRENDI L'AURATA LIRA

GA. VI (IV). № 21. 1585

I
Soprani
Pren - di l'au - ra - ta li - ra, U - ra -

II
Pren - di l'au - ra - ta li - ra, U - ra -

Alti
Pren - di l'au - ra - ta li - ra, U - ra - nia,

I
Tenori
Pren - di l'au - ra - ta li - ra, U -

II
Pren - di l'au - ra - ta li - ra, U -

Bassi
Pren - di l'au - ra - ta li - ra, U - ra -

- nia, e i dol - ci ac - cen - ti,

- nia, U - ra - nia, e i dol - ci ac - cen - ti, e i dol - ci ac - cen - ti, che

U - ra - nia, e i dol - ci ac - cen - ti, che

- ra - nia, e i dol - ci, e i dol - ci ac - cen - ti, che

- ra - nia, e i dol - ci ac - cen - ti, che pon fer - mar, che

- nia, e i dol - ci ac - cen - ti, che

che pon fer-mar i ven - ti, ac.cor - da al suon, ch'o gni mor -
 pon fer-mar i ven - ti ac.cor - da al suon, ch'o gni mor -
 pon fer-mar i ven - ti i ven - ti ac.cor - da al suon, ch'o gni mor.tal
 pon fer-mar i ven - ti i ven - ti ac.cor - da al suon, ch'o gni mor -
 pon fer-mar i ven - ti ac.cor - da al suon, ch'o gni mor -
 pon fer-mar i ven - ti ac.cor - da al suon, ch'o gni mor -

- tal am_mi - ra. Tal col tuo can - to spi - ra nel la mia mente ar.do - re, nel la mia
 - tal am_mi - ra. Tal col tuo can - to spi-ra ne - la mia men - te, ne la mia
 am - mi - ra. Tal col tuo can - to spi - ra ne - la mia mente ar.do -
 - tal am - mi - ra. Tal col tuo can.to spi - ra ne - la mia mente ar.do -
 - tal am - mi - ra.
 - tal am - mi - ra.

men - te ar - do - re,

men - te ar - do - re,

- re, ne la mia men - te ar - do - re, che pos - sa scop - rir fo -

- re, ne la mia men - te ar - do - re, che pos - sa scop - rir fo - re

che pos - sa scop - rir fo -

che pos - sa scop - rir fo - re

de la vir - tu, de la vir - tu, che sou - ra,

de la vir - tu, de la vir - tu, che

- re quel, ch'el - la den - tr'in - ten - de de la vir - tu, de la vir - tu,

quel, ch'el - la den - tro in - ten - de de la vir - tu, de la vir - tu, che sou -

- re quel, ch'el - la den - tro in - ten - de de la vir - tu, che

quel, ch'el - la den - tro in - ten - de de la vir - tu,

che sou.ra og.ni al.tra, che so - ura o.gni al - tra splen - de, che
 sou.ra og.ni al - tra splen - de, che sou.ra o - gni al - tra, che sou.ra og.ni al.tra,
 che sou.ra og.ni al - tra, che sou.ra og.ni al - tra, che sou.ra og.ni al.tra splen -
 -ra og - ni al.tra splen.de, che sou.ra og.ni al - tra, che sou.ra og - ni al - tra
 sou.ra og.ni al - tra, che sou.ra og.ni al.tra, che sou.ra og.ni al.
 che sou.ra og.ni al - tra, che sou.ra og.ni al - tra splen - de, che sou -
 sou.ra og.ni al.tra splen - de, che sou.ra og.ni al - tra, che sou.ra og.ni al.tra splen - de.
 og.ni al.tra splen - de, che sou - ra og.ni al.tra, che sou.ra og.ni al.tra splen - de.
 -de, che sou.ra og.ni al.tra splen - de, che sou.ra og.ni al - tra splen - de.
 che sou.ra og.ni al.tra, splen - de, che sou - ra og.ni al - tra splen - de.
 - tra splen - de, che sou - ra og.ni al.tra splen - de.
 -ra og.ni al - tra splen - de, che sou.ra og.ni al.tra splen - de.

VILLANELLE

AD ALTRE LE VOI DARE

GA. X (IV), № 3. 1581

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Ad al - tre le voi da - re, Ad al - tre le voi
Ad al - tre le voi da - re, Ad al - tre le voi
Ad al - tre le voi da - re, Ad al - tre le voi
Ad al - tre le voi da - re, Ad al - tre le voi

1. 2.

da - re ste pas - sa - te, - te. Che non, che no, no, Che
da - re ste pas - sa - te, - te. Che non, che no, no, Che
da - re ste pas - sa - te, - te. Che non, che no, no, Che
da - re ste pas - sa - te, - te. Che non, che no, no, Che

non, che no, no, che vo - glio lo co - cuc - co. La tri - che, tri - che
non, che no, no, che vo - glio lo co - cuc - co. La tri - che, tri - che
non, che no, no, che vo - glio lo co - cuc - co. La tri - che, tri - che
non, che no, no, che vo - glio lo co - cuc - co. La tri - che, tri - che

trac, la tri - che, tri - che trac, la tri - che, tri - che trac e truc - co, la
trac, la tri - che, tri - che trac, la tri - che, tri - che trac e truc - co, la
trac, la tri - che, tri - che trac, la tri - che, tri - che trac e truc - co, la
trac, la tri - che, tri - che trac, la tri - che, tri - che trac e truc - co, la

tri_che tri_che trac, la tri_che tri_che trac e truc - co, Ch'al_tro sta den - tr' Et
 tri_che tri_che trac, la tri_che, tri_che trac e truc - co, Ch'al_tro sta den - tro,
 tri_che tri_che trac, la tri_che, tri_che trac e truc - co, Ch'al_tro sta den - tr' Et
 tri_che tri_che trac, la tri_che, tri_che trac e truc - co, Ch'al_tro sta dentr', Et

io di fuor al - luc - co Ch'al - tro sta den - tr'et io di
 Et io di fuor al - luc - co, Ch'al - tro sta den - tr'et io di
 io di fuor al - luc - co, Ch'al - tro sta den - tr'et io di
 io di fuor al - luc - co, Ch'al - tro sta den - tr'et io di

fuor al - luc - co, Ch'al_tro sta dentr, Et io di fuor al - luc -
 fuor al - luc - co, Ch'al_tro sta den tro, Et io di fuor al - luc -
 fuor al - luc - co, Ch'al_tro sta dentr', Et io di fuor al - luc -
 fuor al - luc - co, Ch'al_tro sta dentr', Et io di fuor al - luc -

- co, Ch'al - tro sta dentr', Et io di fuor al - luc - co.
 - co, Ch'al - tro sta dentr'. Et io di fuor al - luc - co.
 - co, Ch'al - tro sta dentr', Et io di fuor al - luc - co.
 - co, Ch'al - tro sta dentr', Et io di fuor al - luc - co.

VILLANELLE

O, OCCHI MANZA MIA

GA. X (IV). № 15. 1581

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

O oc - chi, man - za mi - a, o oc - chi, man - za

mia, ci - gli - do - ra - ti. O fac - cia

mia, ci - gli - do - ra - ti. O fac - cia

mia, ci - gli - do - ra - ti. O fac - cia

mia, ci - gli - do - ra - ti. O fac - cia

d'v - na lu - na, o fac - cia d'v - na lu -

d'v - na lu - na, o fac - cia d'v - na lu -

d'v - na lu - na, o fac - cia d'v - na lu -

d'v - na lu - na, o fac - cia d'v - na lu -

- na stra - lu - cen - ti. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia, bel - la

- na stra - lu - cen - ti. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia, bel - la

- na stra - lu - cen - ti. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia, bel - la

- na stra - lu - cen - ti. Tie - ne - mi men - te, gio - ia mia, bel - la

guar - da m'vn po - c'a me, a me, a me, fa

guar - da m'vn po - c'a me, a me, a me, a me, fa

guar - da m'vn po - c'a me, a me, a me, fa

guar - da m'vn po - c'a me, a me, a me, fa

mi con - tien - to, tie - ne mi men - te,

mi con - tien - to, tie - ne mi men - te,

mi con - tien - to, tie - ne mi men - te,

mi con - tien - to, tie - ne mi men - te,

gio - ia mia, bel - la, guar - da m'vn po - c'a me, a me, a

gio - ia mia, bel - la, guar - da m'vn po - c'a me, a me, a me,

gio - ia mia, bel - la, guar - da m'vn po - c'a me, a me, a

gio - ia mia, bel - la, guar - da m'vn po - c'a me, a me, a

me, fa mi con - tien - to.

a me, fa mi con - tien - to.

me, fa mi con - tien - to.

me, fa mi con - tien - to.

MORESCA

O LUCIA

GA. X (III). № 7. 1560

I PARTE

Soprani

II

Alti

O Lu - ci - a, o Lu - ci - a, mi -

- au, mi - au tu nun gab - bi, chiu a me Sien - ta

sien - ta ma - tu - na - ta. O mu - su - ta lic - ca pi -

- gna - ta, cu - la cac - ca - ta. Chi e chis - sa

bil - la - naz - za, co - me gat - ta chia - ma me?

Glor - gia tu - a spor - tu - na - ta Che vol tan - to ben a

Glor - gia tu - a spor - tu - na - ta Che vol tan - to ben a

Glor - gia tu - a spor - tu - na - ta Che vol tan - to ben a

te, la ti pre - ga, cu - la mi - a,

te, la ti pre - ga, cu - la mi - a,

te, la ti pre - ga, cu - la mi - a,

las - sa pas - sar biz - za - ri - a, Ch'ai - a, sta - tua mar - mo - ra -

las - sa pas - sar biz - za - ri - a, Ch'ai - a, sta - tua mar - mo - ra -

las - sa pas - sar biz - za - ri - a, Ch'ai - a, sta - tua mar - mo - ra -

- ta, Per - che l'au - tra tu tro - ua - ta Che

- ta, Per - che l'au - tra tu tro - ua - ta Che

- ta, Per - che l'au - tra tu tro - ua - ta Che

non vo - le ben a te, che non vo - le ben a te!

non vo - le ben a te, che non vo - le ben a te!

non vo - le ben a te, che non vo - le ben a te.

CHANSON

FUYONS TOUS D'AMOUR LE JEU

GA. XII (I). N° 42. 1564

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Fuy-ons tous d'a-mour le jeu, fuy-ons tous d'amour le jeu Com-me le
Fuy-ons tous d'amour le jeu, Com - me le
Fuy-ons tous d'a-mour le jeu, fuy-ons tous d'amour le jeu. Com - me le
Fuy-ons tous d'amour le jeu. Com - me le

feu. Ai - me qui vou-dra les fem - mes, Ser - ve qui vou-dra les
feu. Ai - me qui vou-dra les fem - mes, Ser - ve qui vou-dra les
feu. Ai - me qui vou - dra les fem - mes, Ser - ve qui vou-dra les da -
feu. Ai - me qui vou-dra les fem - mes, Ser - ve qui vou-dra les

da - mes, Quant à moi, je n'en ai cu - re Ni les en - du - re.
da - mes, Quant à moi, je n'en ai cu - re Ni les en - du - re. Ja -
- mes, Quant à moi, je n'en ai cu - re Ni les en - du - re.
da - mes, Quant à moi, je n'en ai cu - re Ni les en - du - re.

Ja - mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien.
- mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien. Ja -
Ja - mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien.
Ja - mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien.

Ja - mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien. Fuy-ons
 - mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien. Fuy-ons
 Ja - mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien.
 Ja - mais on n'y ga-gne rien, Je le vois bien.

tous, fuy-ons tous d'a-mour le jeu. Fuy-ons tous d'amour le jeu Com-me le feu.
 tous d'a - mour le jeu. Fuy-ons tous d'a-mour le jeu Com - me le feu.
 Fuy-ons tous d'a-mour le jeu. Fuy-ons tous d'a-mour le feu Com - me le feu.
 Fuy-ons tous d'a-mour le jeu Com - me le feu.

CHANSON
 CELEBRONS

GA. XII (IV). N° 3. 1576

I Ce - le-brons sans ces - se de Dieu les bon - tez, de Dieu
 Tenori II Ce - le-brons sans ces - se de
 III
 IV

les bon - tez, de Dieu les bon - tez.
 Dieu les bon - tez, de Dieu les bon - tez, de
 Ce - le-brons sans ces - se de Dieu les bon - tez, de Dieu
 Ce - le-brons sans ces - se de



Ce le brons sans ces se de Dieu les bon tez, de Dieu les bon -
 Dieu les bon - tez. Ce le brons sans ces se de Dieu les bon -
 les bon - tez, de Dieu les bon - tez. Ce le brons sans
 Dieu les bon - tez, de Dieu les bon - tez, de Dieu les
 - tez, de Dieu les bon - tez, Ce le brons sans ces se.
 - tez, de Dieu les bon - tez, de Dieu les bon - tez.
 ces se de Dieu les bon - tez de Dieu les bon - tez.
 bon - tez. Ce le brons sans ces se de Dieu les bon - tez.

CHANSON

CE FAUX AMOUR D'ARC ET DE FLECHES S'ARME

GA. XII (I). N^o 53. 1564

Soprani

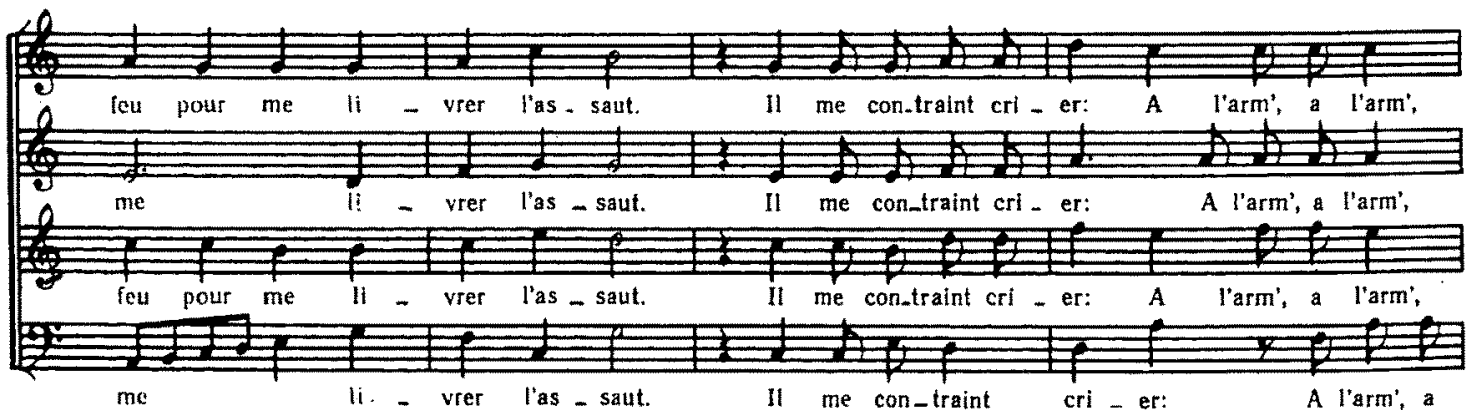
Alti

Tenori

Bassi



Ce faux a - mour d'arc et de flê - ches s'ar - me Et prend son
 Ce faux a - mour d'arc et de flê - ches s'ar - me Et prend son feu pour
 Ce faux a - mour d'arc et de flê - ches s'ar - me Et prend son
 Ce faux a - mour d'arc et de flê - ches s'ar - me Et prend son feu pour



feu pour me li - vrer l'as - saut. Il me con - traint cri - er: A l'arm', a l'arm',
 me li - vrer l'as - saut. Il me con - traint cri - er: A l'arm', a l'arm',
 feu pour me li - vrer l'as - saut. Il me con - traint cri - er: A l'arm', a l'arm',
 me li - vrer l'as - saut. Il me con - traint cri - er: A l'arm', a l'arm',

a l'arm', a l'arm', a l'ar - me. Sus à l'as - saut, sus à l'as - saut.

a l'arm', a l'arm', a l'ar - me. Sus à l'as - saut, sus à l'as - saut.

a l'arm', a l'arm', a l'ar - me. Sus à l'as - saut, sus à l'as - saut. Re -

l'arm', a l'arm', a l'arm', a l'ar - me. Sus à l'as - saut, sus à l'as - saut.

Re - sis - ter il lui faut. Las il me brû - le, ô

Re - sis - ter il lui faut. Las il me brû - le, ô

- sis - ter il lui faut. Las il me brû - le, ô

Re - sis - ter il lui faut. Las il me brû - le,

que son feu est chaud. Au feu. au feu. au feu. Se - cou - rez - moy, ma

que son feu est chaud. Au feu. au feu. au feu. Se - cou - rez - moy, se - cou - rez - moy,

que son feu est chaud. Au feu. au feu. au feu. Se - cou - rez - moy, se - cou - rez - moy,

ô que son feu est chaud. Au feu. au feu. au feu. Se - cou - rez - moy, se - cou - rez -

da - me. Mi - sé - ri - cor - de, mi - sé - ri - cor -

ma da - me. Mi - sé - ri - cor - de, mi - sé - ri - cor -

ma da - me. Mi - sé - ri - cor - de, mi - sé - ri - cor -

- moy, ma da - me. Mi - sé - ri - cor - de, mi - sé - ri - cor -

de. Au tre je ne ré cla me. Vous me pou vez ren dre vic to ri

ri eux, Et rem por ter ce grand hon neur sans blâ me, D'a

voir vain cu, ce lui qui vainc les dieux, d'a

voir vain cu ce lui qui vainc les dieux.

CHANSON

BONJOUR, MON COEUR

GA. XII (I). № 51. 1564

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Bon - jour, mon coeur. Bon - jour, ma dou - ce vi - e,

Bon - jour, mon coeur. Bon - jour, ma dou - ce vi - e,

Bon - jour, mon coeur. Bon - jour, ma dou - ce vi - e,

Bon - jour, mon coeur. Bon - jour, ma dou - ce vi - e,

Bon - jour, mon oeil Bon - jour, ma che - re a - mi - e.

Bon - jour, mon oeil Bon - jour, ma che - re a - mi - e.

Bon - jour, mon oeil Bon - jour, ma che - re a - mi - e.

Bon - jour, mon oeil Bon - jour, ma che - re a - mi - e.

Hé bon - jour, ma tour - te - rel - le. Ma mi - gnar - di - se. Bon - jour mes dé -

Hé bon - jour, ma tour - te - rel - le. Ma mi - gnar - di - se. Bon - jour mes dé -

Hé bon - jour, ma tour - te - rel - le. Ma mi - gnar - di - se. Bon - jour mes dé -

Hé bon - jour, ma tour - te - rel - le. Ma mi - gnar - di - se. Bon - jour mes dé -

- li - ces, mon a - mour. Mon doux prin - temps, ma dou - ce fleur nou - vel -
 - li - ces, mon a - mour. Mon doux prin - temps, ma dou - ce fleur nou - vel -
 - li - ces, mon a - mour. Mon doux prin - temps, ma dou - ce fleur nou - vel -
 - li - ces, mon a - mour. Mon doux prin - temps, ma dou - ce fleur nou - vel -

- le. Mon doux plai - sir, ma dou - ce co - lom - bel - le. Mon
 - le. Mon doux plai - sir, ma dou - ce co - lom - bel - le. Mon
 - le. Mon doux plai - sir, ma dou - ce co - lom - bel - le. Mon
 - le. Mon doux plai - sir, ma dou - ce co - lom - bel - le. Mon

pas - se - reau. Ma gen - te tour - te - rel - le. Bon - jour, ma dou -
 pas - se - reau. Ma gen - te tour - te - rel - le. Bon - jour, ma dou -
 pas - se - reau. Ma gen - te tour - te - rel - le. Bon - jour, ma dou - ce
 pas - se - reau. Ma gen - te tour - te - rel - le. Bon - jour, ma dou -

- ce re - bel - le bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.
 - ce re - bel - le bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.
 re - bel - le bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.
 - ce re - bel - le bon - jour, ma dou - ce re - bel - le.

CHANSON SI VOUS N'ESTES

GA. XII (III). N° 18. 1564

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Si vous n'és - tes en bon point bien, à point bien, à point bien à

Si vous n'és - tes en bon point bien, à

Si vous n'és - tes en bon point bien, à point bien, à

Si vous n'és - tes en bon point bien, à point bien, à

point si vous n'és - tes en bon point bien, à point bien, à point bien, à

point si vous n'és - tes en bon point bien, à point bien, à point bien, à

point si vous n'és - tes en bon point bien, à

point si vous n'és - tes en bon point bien, à

point bien, à point quel que jour en - grais - se - rés et a -

point bien, à point quel que jour en - grais - se - rés et a -

point bien, à point quel que jour vous le se - rés

point bien, à point quel que jour en - grais - se - rés

lors vous le se - rés quel que jour en - grais - se - rés et a -

lors vous le se - rés quel que jour en - grais - se - rés et a -

et a - lors vous le se - rés quel que jour en - grais - se - rés

et a - lors vous le se - rés quel que jour en - grais - se - rés

- lors vous le se - rés se - rés, point se - rés, point se - rés, point se - rés,
 - lors vous le se - rés se - rés, point se - rés, point se - rés point
 et a - lors vous le se - rés, se - rés point,
 et a - lors vous le se - rés, se - rés point, se - rés
 point se - rés, point se - rés point, se - rés point, se - rés point.
 se - rés, point se - rés, point se - rés, point, se - rés point.
 se - rés point se - rés point se - rés point, se - rés point.
 point se - rés point, se - rés point.

CHANSON IL ESTOIT UNE RELIGIEUSE

GA. XII (I). N^o 39. 1565

Soprani
 Alti
 Tenori
 Bassi

Il e_stoit u - ne re - li - gi - eu - se De l'or - dre de l'A_vé
 Il e_stoit u - ne re - li - gi - eu - se De l'or - dre de l'A_vé
 Il e_stoit u - ne re - li - gi - eu - se De l'or - dre de l'A_vé
 Il e_stoit u - ne re - li - gi - eu - se De l'or - dre de l'A_vé

Ma - ri - a, Qui d'un Pa - ter e - stoit tant a_moureu - se, e -
 Ma - ri - a, Qui d'un Pa - ter e - stoit tant a_mou -
 Ma - ri - a, Qui d'un Pa - ter
 Ma - ri - a, Qui d'un Pa - ter

- stoit tant a_mou_reu - se, e - stoit tant a_mou_reu - se Que son gent
 - reu - se, e - stoit tant a_mou_reu - se, e - stoit tant a_mou_reu - se Que son gent
 e - stoit tant a_mou_reu - se, e - stoit tant a_mou_reu - se Que son gent
 - stoit tant a_mou_reu - se, e - stoit tant a_mou_reu - se Que son gent

corps a - vec le sien ly - a. L'a_bes_se vint de_man_der q'uil y a,
 corps a - vec le sien Ly - a. L'a_bes_se vint de_man_der q'uil y a,
 corps a - vec le sien ly - a. L'a_bes_se vint de -
 corps a - vec le sien Ly - a. L'a_bes_se vint de -

lors re_spon_di - rent l'un - et l'au - tre, l'un et l'au -
 lors re_spon_di - rent l'un - et l'au - tre, l'un et l'au -
 - man_der q'uil y a, lors re_spon_di - rent l'un - et l'au - tre, l'un et l'au -
 - man_der q'uil y a, lors re_spon_di - rent l'un - et l'au - tre, l'un et l'au -

- tre: le Pa - ter et l'A - vé
 - tre: le Pa - ter et l'A - vé
 - tre: le Pa - ter et
 - tre: le Pa - ter et l'A -

Ma - ri - a Sont en - fi - lés,
 Ma - ri - a, et l'A - vé Ma - ri - a Sont en - fi - lés,
 l'A - vé Ma - ri - a Sont
 - vé Ma - ri - a sont

sont en - fi - lés, sont en - fi - lés en u - ne Pa - te - no - stre, en u -
 sont en - fi - lés, sont en - fi - lés en u - ne Pa - te - no - stre, en
 en - fi - lés, sont en - fi - lés en u - ne Pa - te - no - stre, en
 en - fi - lés Sont en - fi - lés Sont en - fi - lés, en u - ne Pa - te - no - stre, en

- ne Pa - te - no - stre, Sont en - fi - lés, Sont en - fi - lés, Sont
 u - ne Pa - te - no - stre, Sont en - fi - lés, Sont en - fi - lés, Sont
 u - ne Pa - te - no - stre, Sont en - fi - lés, sont
 u - ne Pa - te - no - stre, Sont en - fi - lés, Sont en - fi - lés, Sont

en - fi - lés en u - ne Pa - te - no - stre, en u - ne Pa - te - no - stre.
 en - fi - lés en u - ne Pa - te - no - stre, en u - ne Pa - te - no - stre.
 en - fi - lés, en u - ne Pa - te - no - stre, en u - ne Pa - te - no - stre.
 en - fi - lés en u - ne Pa - te - no - stre, en u - ne Pa - te - no - stre.

CHANSON

LE TEMPS PEUT BIEN

GA. XII (I), № 40. 1564

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Le temps peut bien un beau teint ef -
Le temps peut bien un beau teint
Le temps peut bien un beau teint
Le temps peut bien un beau teint

- fa - cer, aus - si peut il les jeu - nes ans chas - ser, aus - si peut
ef - fa - cer, aus - si peut il les jeu - nes ans chas - ser, aus - si peut
ef - fa - cer, aus - si peut il les jeu - nes ans chas - ser, aus - si peut
ef - fa - cer, aus - si peut il aus - si peut

il les jeu - nes ans chas - ser, mais la beau - té dont
il les jeu - nes ans chas - ser, mais la beau - té dont s'a - cou - stre
il les jeu - nes ans chas - ser, mais la beau - té dont s'a - cou -
il les jeu - nes ans chas - ser, mais la beau - té dont s'a - cou -

s'a - cou - stre ma - mi - e, dont s'a - cou - stre ma - mi - e qui
ma mi - e, dont s'a - cou - stre ma mi - e
- stre ma - mi - e, dont s'a - cou - stre ma - mi - e qui est
- stre ma - mi - e, dont s'a - cou - stre ma - mi - e

est ver - tu, qui est ver - tu, qui est ver - tu, de tout vi - ce en ne - mi -
 qui est ver - tu, qui est ver - tu, de tout vi - ce en ne -
 ver - tu, qui est ver - tu, de tout vi - ce en ne -
 qui est ver - tu, qui est ver - tu, de tout vi - ce en ne -

- e sous son pou - voir on ne ver - ra pas - ser on
 - mi - e sous son pou - voir on ne ver - ra
 - mi - e sous son pou - voir on ne ver - ra pas - ser
 - mi - e sous son pou - voir on ne ver -

ne ver - ra pas - ser on ne ver - ra pas - ser, on
 pas - ser on ne ver - ra pas - ser, on
 on ne ver - ra pas - ser,
 - ra pas - ser, on ne ver -

pas - ser, on ne ver - ra pas - ser.
 ne ver - ra pas - ser on ne ver - ra pas - ser.
 on ne ver - ra pas - ser.
 - ra pas - ser on ne ver - ra pas - ser.

LIED VATTER UNSER

GA. XVIII (I). № 1. 1587

Soprani

Alti

Tenori I

Tenori II

Bassi

Vat - ter un - ser im Hi -

Vat - ter un - ser im Hi - mel_reich, Vat - ter un - ser

Vat - ter un - ser im Hi - mel_reich, Vat - ter un - ser im

Vat - ter un -

- mel - reich, im Hi - mel_reich, Vat - ter un - ser im Hi - mel -

im Hi - mel - reich, Vat - ter un - ser im Hi - mel_reich, der du uns al -

Hi - mel_reich, im Hi - mel - reich, im Hi - mel_reich der du uns al - le

Vat - ter un - ser im Hi - mel - reich,

- ser im Hi - mel - reich, Vat - ter un - ser im Hi - mel_reich, der


- reich, der du uns al - le heis_sest gleich,

- le heis_sest gleich, der du uns

heis_sest gleich al - le heis_sest gleich, der du uns al - le heis_sest

der du uns al - le heis_sest gleich,

du uns al - le heis_sest gleich der du uns al - le heis_sest gleich,



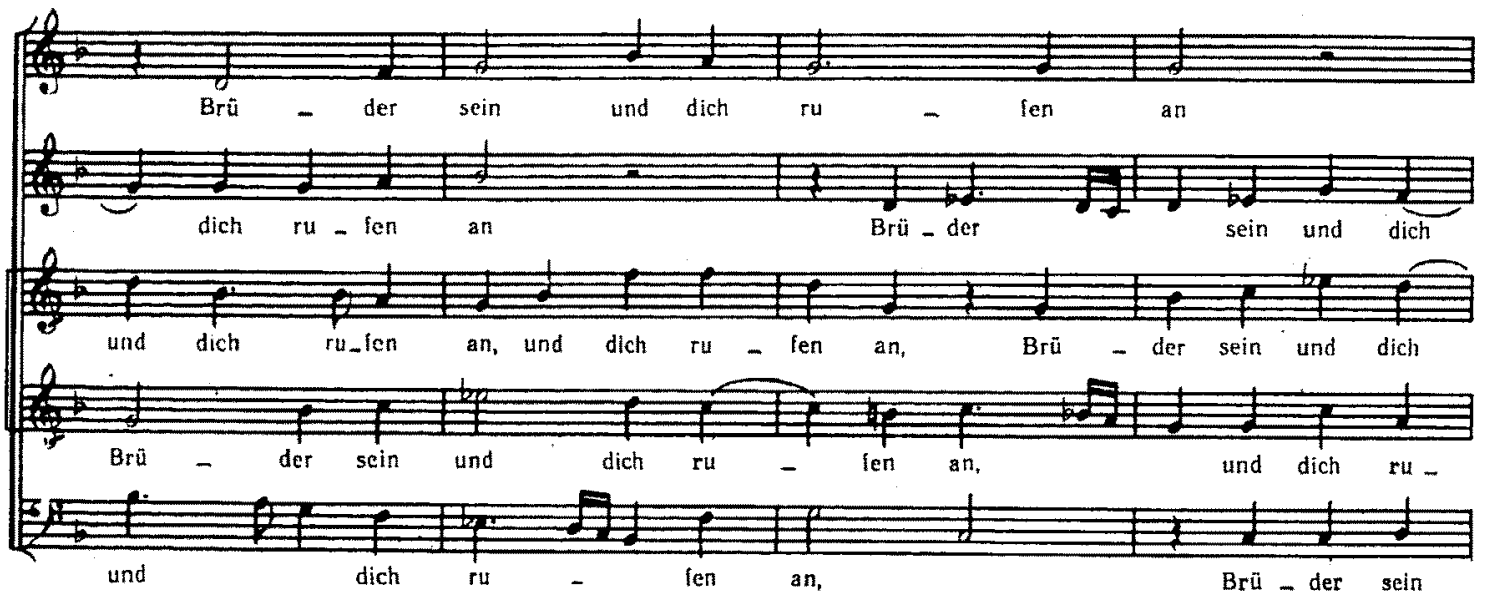
der du uns al - le heis - sest gleich

al - le heis - sest gleich brü - der sein und

gleich. der du uns al - le heis - sest gleich brü - der sein -

der du uns al - le heis - sest gleich

der du uns al - le heis - sest gleich Brü - der sein



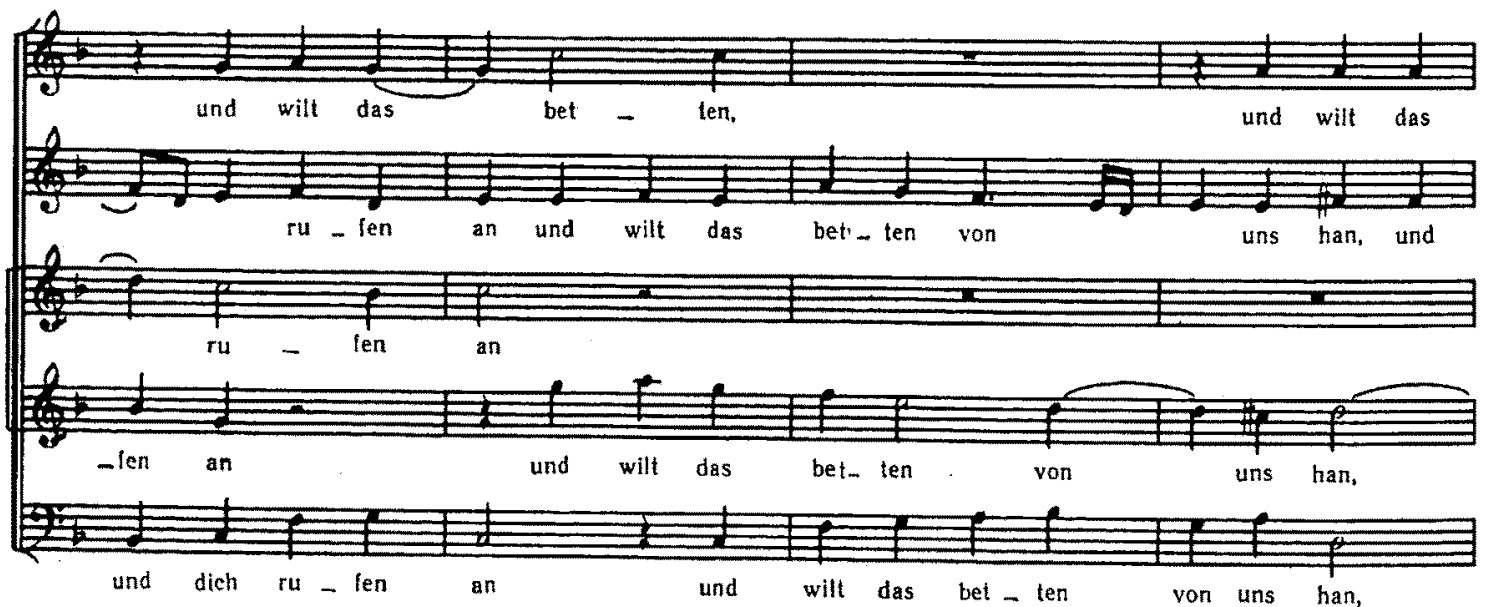
Brü - der sein und dich ru - fen an

dich ru - fen an Brü - der sein und dich

und dich ru - fen an, und dich ru - fen an, Brü - der sein und dich

Brü - der sein und dich ru - fen an, und dich ru -

und dich ru - fen an, Brü - der sein



und wilt das bet - ten, und wilt das

ru - fen an und wilt das bet - ten von uns han, und

ru - fen an

-fen an und wilt das bet - ten von uns han,

und dich ru - fen an und wilt das bet - ten von uns han,

bet - ten, und wilt das bet - ten
 wilt das bet - ten, von uns han, und wilt das bet - ten
 und wilt das bet - ten von uns han, und wilt das
 und wilt das bet - ten von uns han
 und wilt das bet - ten von uns han, und wilt das

von uns han, gib, das nit bett al - lein der
 von uns han gib das nit
 bet - ten von uns han,
 gib das nit bett al - lein
 bet - ten von uns han, gib das nit bett al - lein der

mundt, gib das nit bett al - lein der mundt,
 bett al - lein der mundt, gib das nit bett al - lein der mundt, hilf,
 gib, das nit bett al - lein der mundt,
 der mundt, hilf
 mundt, gib, das nit bett al - lein der mundt, hilf,

hilff das es geh von her - tzen grundt, hilff, das
 das es geh von her - tzen grundt, hilff,
 hilff, das es geh von
 das es geh von her - tzen grundt, hilff, das es geh von
 das es geh von her - tzen grundt, hilff, das es geh von her - tzen

es geh von her - tzen grundt, hilff, das es geh von her - tzen
 das es geh von her - tzen grundt,
 her - tzen grundt, hilff, das es geh von her -
 her - tzen grundt, hilff, das es geh von her -
 grundt, hilff, das es von her - tzen grundt,

grundt, hilff, das es geh von her - tzen grundt,
 hilff, das es geh von her - tzen grundt, hilff, das es
 - tzen grundt, hilff das es geh von her - tzen grundt, hilff, das es
 - tzen grundt. hilff das es geh von
 von her - tzen grundt. hilff das es geh



hilff, das es geh von her-tzen grundt,
 geh von her-tzen grundt, von her-tzen grundt
 geh von her-tzen grundt, hilff, das es geh von her-tzen grundt.
 her-tzen grundt, hilff, das es geh von her-tzen grundt.
 von her-tzen grundt, hilff, das es geh von her-tzen grundt.

LIED WOHL KOMMT DER MAI

GA. XX (IV). № 2. 1583



Soprani Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man-cher-lei der
 Alti Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man-cher-lei der
 Tenori Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man-cher-lei der
 Bassi Wohl kommt der Mai, wohl kommt der Mai mit man-cher-lei der



1. 2.
 Blüm-chen zart, nach sei-ner Art, -ner Art, er-quik-
 Blüm-chen zart nach sei-ner Art, Art, er-quik-
 Blüm-chen zart nach sei-ner Art, -ner Art er-quik- ket
 Blüm-chen zart nach sei-ner Art, -ner Art, er-quik- ket

- ket, das ver - dor - ben was durch Win - ters Gwalt,
 - ket das ver - dor - ben was durch Win - ters Gwalt,
 das ver - dor - ben was durch Win - ters Gwalt,
 das ver - dor - ben was durch Win - ters Gwalt,

des freu - et sich ganz ma - nig - falt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.
 des freu - et sich ganz ma - nig - falt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.
 des freu - et sich ganz ma - nig - falt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.
 des freu - et sich ganz ma - nig - falt, des freu - et sich ganz ma - nig - falt, ganz ma - nig - falt.

LIED EIN KÖRBELMACHER

GA. XX (VII). № 7. 1590

Soprani
I Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein
II Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein.

Alti
I Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein
II Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein.

Tenori
I Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein
II Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein.

Bassi
I Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein
II Ein Kör - bel - ma - cher in ein Dorff in Schwa - ben - land, der macht ein.

Korb gar frü vor Tag mit sei - ner Hand.

Korb gar frü vor Tag mit sei - ner Hand, mit sei - ner Hand.

Korb gar frü vor Tag mit sei - ner Hand, Er sprach zu sei -

Korb gar frü vor Tag mit sei - ner Hand, Er sprach zu sei -

Korb gar frü vor Tag mit sei - ner Hand, Er sprach zu sei -

Korb gar frü vor Tag mit sei - ner Hand, Er sprach zu sei -

Lob Gott in sei - nem Rei - che, Lob Gott in sei - nem Rei - che,

Lob Gott in sei - nem Rei - che, Lob Gott in sei - nem Rei - che,

- nem Wei - be: Lob Gott in sei - nem Rei - che, Lob Gott in sei - nem Rei - che, mein:

- nem Wei - be: Lob Gott in sei - nem Rei - che, mein

- nem Wei - be: Lob Gott in sei - nem Rei - che, Lob Gott in Rei - che, mein

- nem Wei - be: Lob Gott in sei - nem Rei - che, mein

Die Fraw war ei - gen_wil - lig und
 Die Fraw war ei - gen_wil - lig und
 lie bes Weib, sprich: Gott sey Lob, der Korb ist gmacht. Die Fraw war ei - gen_wil - lig und
 lie bes Weib, sprich: Gott sey Lob, der Korb
 lie bes Weib, sprich: Gott sey Lob der Korb ist gmacht. Die Fraw war ei - gen_wil - lig und
 lie bes Weib, sprich: Gott sey Lob der Korb ist gmacht.

sprach gar un - ge - schlacht ist er ge - macht, so sey gmacht er, es gilt mir
 sprach gar un - ge - schlacht ist er ge - macht, so sey er gmacht, es gilt mir e_ben glei
 sprach gar un - ge - schlacht ist er ge - macht, so sey er gmacht, gilt mir e_
 ist er ge - macht, so sey er gmacht,
 sprach gar un - ge - schlacht ist er ge - macht, so sey er gmacht, es gilt mir
 ist er ge - macht, so sey er gmacht,

e_ben glei_ che, es gilt mir e_ben glei_ che,
 _ che, es gilt mir e_ben glei_ che,
 _ ben glei_ che, es gilt mir e_ben glei_ che, Der Mann der sprach: mein Weib mich gwer,
 es gilt mir e_ben glei_ che, Der Mann der sprach: mein Weib, mich gwer,
 e_ben glei_ che, gilt e_ben, glei_ che. Der Mann der sprach: mein Weib, mich gwer,
 es gilt mir e_ben glei_ che, Der Mann der sprach: mein Weib mich gwer,

ist er ge_macht,
 ist er ge_macht,
 Lob Gott dass die_ser Korb ge_macht ist wor_den; ist er_ge macht,
 Lob Gott, dass die_ser Korb ge_macht ist wor_den;
 Lob Gott dass die_ser Korb ge_macht ist wor_den; ist er ge_macht,
 Lob Gott dass die_ser Korb ge_macht ist wor_den;

so sey gmacht, er. Da ergrimmet sich der Mann in seinen Zo-

so sey gmacht er. Da ergrimmet sich der Mann in seinen Zo-

so sey gmacht er. Da ergrimmet sich sich der Mann in seinen

Da ergrimmet sich der Mann in seinen Zo-

so sey gmacht er. Da ergrimmet sich der Mann in seinen Zo-

Da ergrimmet sich der Mann in seinen Zo-

- ren, dass sie nit spre - chen woll die wort da_rumb ers raufft, und schlu - ge;

- ren, dass sie nit spre - chen woll die wort da_rumb, da_rumb ers raufft und

Zorn dass sie nit spre - chen woll die wort darumb, ers raufft, da_rumb ers

- ren, dass sie nit spre - chen woll die wort da_rumb, ers raufft und

- ren, dass sie nit spre - chen woll die wort da_rumb da_rumb ers

- ren, dass sie nit spre - chen woll die wort da_rumb ers

ers raufft und schlu - ge; die Fraw schrie zet - ter ü - ber
 schlu - ge, ers raufft und schlu - ge; die Fraw schrie zet - ter ü - ber
 raufft und schlu - ge; die Fraw schrie zet - ter ü - ber
 schlu - ge; die Fraw schrie zet - ter ü - ber
 raufft und schlu - ge; die Fraw schrie zet - ter ü - ber
 raufft und schlu - ge; die Fraw schrie zet - ter ü - ber

Mort. In - dem es sich zu - tru - ge
 Mort. In - dem es sich zu - tru - ge
 Mort. In - dem es sich zu - tru - ge, dass der Pfler - ger
 Mort. dass der Pfler -
 Mort. In - dem es sich zu - tru - ge, dass der Pfler -
 Mort. dass der Pfler -

und kam zu di - sem Strauf -
 und kam zu di - sem Strauf - fe, zu
 von Kir - chen gieng und kam zu die - sem Strauf - fe,
 - ger von Kir - chen gieng und kam zu die - sem Strauf -
 - ger von Kir - chen gieng und kam zu die - sem
 - ger von Kir - chen gieng und kam zu die - sem
 - fe, fragt die ur - sach zu Hand an - fieng, er -
 di - sem Strauf - fe, fragt die ur - sach zu Hand an - fieng, er -
 fragt die ur - sach zu Hand an - fieng, er -
 - fe, er -
 Strauf - fe, fragt die ur - sach zu Hand an - fieng, er -
 Strauf - fe, er -

- zehlt die Ding der Kör - bel - ma - cher gar ge - ring von
 - zehlt die Ding der Kör - bel - ma - cher gar ge - ring von an -
 - zehlt die Ding der Kör - bel - ma - cher gar ge - ring
 - zehlt die Ding von
 - zehlt die Ding der Kör - bel - ma - cher gar ge - ring von
 - zehlt die Ding

an - fang, von an - fang biss gar aus - se.
 - fang biss gar aus - se, von an - fang biss gar aus - se.
 von an - fang biss gar aus - se.
 an - fang biss gar aus - se.
 an - fang biss gar aus - se, von an - fang biss gar aus - se.
 von an - fang biss gar aus - se, von an - fang biss gar aus - se.

ТЕКСТЫ СВЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ*

ARDO, SI, MA NON T'AMO

Ardo, si, ma non t'amo
Perfida, e dispietata,
Indegnamente amata
Da si leale amante:
Nè piùsarà che del mio amorti vante,
Ch'ho già sanato il core;
E s'ardo, ardo di sdegno, e non d'amore.

T. Tasso

Горю, да, но не люблю тебя,
Вероломная и безжалостная,
Недостойно любимая таким честным любовником,
Ты не будешь той, которая похвастается моей любовью,
Потому что у меня уже зажило сердце,
И если я горю, то горю
От презрения, а не от любви.

T. Tasso

LA VITA FUGGE

La vita fugge et non s'arrest'vn hora
Et la morte vien dietro a gran giornate
Et le cose presentie le passate.
Mi danno guerra et le future ancora,
E'il rimemprar, et l'aspettar m'accora
Hor quinci'hor quindi si, ch'in veritate,
Se non ch'i ho di me stesso pietade
Io sarei gia di questi pensier fuora.

F. Petrarca

Жизнь бежит и не останавливается
Ни на один час,
И смерть следует за нею целыми днями.
И настоящее, и прошлое
Волнует меня, а также будущее,
Мне приходится вспоминать
И ждать то то, то другое,
И по правде говоря,
Если бы я не испытывал
Жалость к самому себе,
Я давно бы избавился от этих мыслей.

Ф. Петрарка

SPESSE IN POVERI ALBERGHI

Spesso in poveri alberghi e in picciol tetti,
Nelle calamitadi e nei disagi,
Meglio s'aggiungon d'amicizia i petti,
Che fra ricchezze invidiose ed agi
Dell piene d'insidie e di sospetti
Corti regali e splendidi palagi,
Ove la caritade é in tutto éstinta:
Ne si vede amicizia se non finta.

L. Ariosto

Часто в бедных жилищах и под жалкими крышами
В беде и тягостях
Лучше соединяются в дружбе груди,
Чем среди завистливых и обеспеченных богатств,
Полных козней и подозрений,
Среди королевских дворов и роскошных дворцов,
Где милосердие совсем исчезло,
Где если и встретишь дружбу, то только лицемерную.

Л. Ариосто

PRENDI L'ANRATA LIRA

Prendi l'aurata lira,
Urania, e i dolci accenti,
Che pón fermar i venti,
Accorda al suon ch'ogni mortal ammira.
Tal col tuo canto spira
Nella mia mente ardore,
Che possa scoprir fore
Quel, ch'ella dentr' intende
Della virtù, che sopra ogni altra splende.

Fiamma

Возьми любимую лиру,
Урания, и сладкие звучания,
Которые остановят ветры,
Присоедини к звукам,
Которыми восторгается каждый смертный.
Итак, с твоим пением исчезнет
В моем сознании огонь,
Который смог бы обнаружить тот,
Кто в нем уразумеет добродетель,
Которая над всем другим сверкает.

Фьямма

FUYONS TOUS D'AMOUR LE JEU

Fuyons tous d'amour le jeu
Comme le feu.
Aime qui voudra les femmes,
Sus à l'assaut, resister il lui faut.
Quand à moi, je n'en ai cure
Ni les procure.
Jamais on ne gagne rien,
Je le vois bien.
Fuyons tous d'amour le jeu
Comme le feu.

Бежим все прочь от любовных утех,
Как от огня!
Пусть кто желает — любит женщин,
Пусть кто хочет — служит дамам,
Что до меня, то я об этом не пекусь
И не добываю их.
Никогда не бываешь в выигрыше,
Я это отлично вижу.
Бежим все прочь от любовных утех,
Как от огня!

CE FAUX AMOUR D'ARC

Ce faux Amour d'arc et de flèche s'arme
Et prend son feu, pour me livrer l'assaut,
Et me contraint crier à l'arme.
Sus à l'assaut, resister il lui faut.
Las, il me brûle. O que son feu est chaud.
Au feu, secoues moi madame,
Miséricorde. Autre je ne réclame.
Vous me pouvez rendre victorieux
Et rapporter ce grand honneur sans blâme,
D'avoir vaincu celui qui vaint les dieux.

Этот лицемерный Амур вооружается луком и стрелой
И стреляет в меня, чтобы взять меня приступом,
И заставляет меня кричать: тревога! На меня напали,
Нужно ему сопротивляться.
Увы, он меня обжигает! О как горяч его огонь!
К оружию, помогите мне, мадам,
Сжальтесь! Другого я не требую.
Вы можете сделать меня победителем
И оказать эту великую честь без упрека,
Победив того, кто побеждает богов.

* Переводы текстов «Wohl kommt der Mai» и «Ein Körbelmacher» сделаны П. Низковским; остальные тексты перевела Е. Гвоздева.

BONJOUR MON COEUR

Bonjour, mon coeur, bonjour, ma douce vie,
Bonjour, mon oeil, bonjour, ma chère amie.
Hé. Bonjour, ma toutte belle,
Ma mignardise, bonjour,
Mes delices, mon amour,
Mon doux printems, ma douce fleur nouvelle,
Mon doux plaisir, ma douce colombelle,
Mon passérau, ma gente touterelle.
Bonjour, ma douce rebelle.

P. Ronsard

Здравствуй, мое сердце, здравствуй, моя сладкая жизнь,
Здравствуй, мое око, здравствуй, моя дорогая подруга!
Э! Здравствуй, моя красотка,
Моя жеманница, здравствуй,
Мое наслаждение, моя любовь,
Моя весна, мой нежный новый цветок,
Мое сладкое удовольствие, моя нежная голубка,
Моя пташка, моя милая горлица!
Здравствуй, моя нежная бунтовщица!

П. Ронсар

SI VOUS N'ESTES

Si vous n'êtes en bon point
Bien à point,
Quelque jour engresserez
Et alors vous le seres point.

Cl. Marot

Если вы еще не созрели
В самый раз,
Когда-нибудь вы прибавите в весе
И тогда будете как раз.

К. Маро

IL ESTOIT UNE RELIGIEUSE

Il étoit une religieuse
De l'orde de l'Avé Maria,
Qui d'un Pater étoit tant amoureuse
Que son gent corps avec le sien lia.
L'abesse vint demander qu'il ya,
Lors repondirent l'un et l'autre:
Le Pater et l'Avé Maria
Son enfilés Paternotre.

Жила-была монашенка
Ордена Аве Мария,
Которая так влюбилась в одного патера,
Что слила с ним воедино
Свое молодое тело.
Настоятельница явилась узнать в чем дело.
Ей ответили тот и другой:
«„Отче” и „Аве Мария”
Слились в „Отченаш”».

LE TEMPS PEUT BIEN

Le tems peut bien un beau teint effacer;
Aussi peut il les jeunes ans chasser;
Mais la beauté dont s'acqutre m'amie
Qui est vertu, de tout vic ennemie
Sous son pouvoir on ne verra passer.

Время может отлично стереть прекрасный цвет лица,
Оно также может изгнать молодые годы,
Но красота, которой окутана моя подруга,
Ее добродетель — враг всего порочного —
Его силе не подвластна.

WOHL KOMMT DER MAI

Wohl kommt der May
Mit mancherlei
Der Blümlein zart
Nach seiner Art
Erquicket, das
Verdorben was
Durch Winters gwalt,
Des freuet sich
Gantz manigfalt.

Вот приходит май
В своем многообразье
И пробуждает нежные цветы,
Что погибли от сил зимы,
И радуется все.

EIN KÖRBELMACHER

In ein Dorff
In Schwabenland,
Der macht ein Korb
Gar frü vor Tag
Mit seiner Hand.
Er sprach zu seinem Weibe:
«Lob Gott in seinen Reiche,
Mein liebes Weib,
Sprich: Gott sey lob
Der Korb ist gmacht.»
Die Fraw war eigenwillig
Und sprach gar ungeschlacht:
«Ist er gemacht, so sey er gemacht,
Es gilt mir eben gleiche.»
Der Mann, der sprach:
«Mein Weib, mich gwer,
Lob Gott, dass diser Korb
Gemacht ist worden.»
«Ist er gemacht, so sey gmacht er.»
Da ergrimmt sich der Mann
In seinem Zoren,
Dass sie nit sprechen wolt die wort,
Darumb ers rafft und schluge;
Die Fraw schrie zetter über Mort.
Indem es sich zutrüge,
Dass der Pflieger von Kirchen gieng,
Und kam zu disem strauffe,
Fragt die ursach zu Hand ansleng,
Erzehl die Ding der Körbelmacher gar gering
Non anfang biss gar ausse.

В деревне, в Швабской стороне
Плетет он по корзине каждый день
Своей рукой.
И говорит он своей жене:
«Хвали бога в его царстве,
Милая моя жена,
Скажи: слава богу,
Корзина готова».
Жена была упряма
И отвечала дерзко:
«Раз сделана, так сделана,
Мне же все равно».
Муж сказал:
«Жена моя, благодари бога,
Что эта корзина готова!»
«Раз сделана, так сделана!»
Тогда рассердился муж и разгневался,
Что не хочет она говорить этих слов,
Схватил ее и начал бить;
Жена кричала, что ее убивают.
В это время случилось,
Что из церкви шел служка,
Подошел и спросил, что случилось,
Корзинщик рассказал все кратко
От начала до конца.

Г. Сакс

H. Sachs

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | | |
|---------------------------------|--|------------|---|----|
| От составителя | . 2 | Madrigale | Ardo, si, ma non t'amo . . . | 44 |
| Missa | Ferialis (Kyrie) | Madrigale | La vita fugge | 48 |
| Missa | Ferialis secunda (Kyrie I) | Madrigale | Spesso in poveri alberghi | 52 |
| Missa | Pro defunctis (Kyrie I) | Madrigale | Prendi l'aurata lira | 54 |
| Missa | Il me suffit de tour mes maux (Kyrie I) | Villanelle | Ad altre le voi dare | 58 |
| Missa | Je ne mange point porc (Kyrie) | Villanelle | O, occhi manza mia | 60 |
| Missa | Puisque j'ai perdu (Et incarnatus est) | Moresca | O Lucia (I parte) | 62 |
| Missa | Entre vous filles de quinze ans (Kyrie) | Chanson | Fuyons tous d'amour le jeu | 64 |
| Magnificat | | Chanson | Celebrons | 65 |
| Septem Psalmi poenitentiales | № 6 (Psalm 129. De profundis clamavi) | Chanson | Ce faux amour d'arc et de flèches s'arme | 66 |
| Motetus | Alme Deus | Chanson | Bonjour mon coeur | 69 |
| Motetus | Sicut rosa | Chanson | Si vous n'êtes | 71 |
| Motetus | | Chanson | Il estoit une religieuse | 72 |
| Motetus | Salve Regina | Lied | Le temps peut bien | 75 |
| Motetus | Angelus pastores | Lied | Vatter unser | 77 |
| Motetus | Regina coeli | Lied | Wohl kommt der Mai | 81 |
| | | | Ein Körbelmacher | 82 |
| | | | Тексты светских произведений | 90 |

ИБ № 1178

Орландо Лассо

ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Для хора без сопровождения

Составитель Нелли Ивановна Кузнецова

Редактор А. Г. Асламизов. Художник Л. А. Малыгина

Худож. редактор Р. С. Волковер. Техн. редактор А. Б. Этина

Корректоры И. С. Черникова, С. Н. Мурашева

Фотографик Л. И. Опаленко

Подписано к печати 21/VII 1977 г. Формат 60×90¹/₈. Вумага офсетная № 1.

Печ. л. 11,5 (11,5). Уч.-изд. л. 11,5. Тираж 5540 экз. Заказ № 3424.

Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при
Государственном комитете Совета Министров СССР по делам изда-
тельства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101,
ул. Мира, 3.

90304-704
Л 026(01)-77 130-77