

# of Bossa - - 'TIS OVER

Cm Cm/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>

tis o - ver. — Hij zegt me niets meer. Ik ben

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'tis', a quarter note 'o', a quarter note 'ver.', and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

vrij. tis o - ver. Het doet me niets meer — en ik ben blij. Hij is voor mij zo maar een

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter rest before 'vrij.', followed by 'tis o - ver. Het doet me niets meer' with a long dash, then 'en ik ben blij. Hij is voor mij zo maar een'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand.

heer — die al toes - tan - den, — dat hoeft niet meer. — Die man die

The third system features the vocal line with a quarter rest before 'heer', followed by 'die al toes - tan - den, — dat hoeft niet meer. — Die man die'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets.

thuis - kwam, 'sa - vonds laat, zo moe - de - loos en prik - kel - baar, dat al - les is mijn zorg niet meer. Dat is nou

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest before 'thuis - kwam, 'sa - vonds laat, zo moe - de - loos en prik - kel - baar, dat al - les is mijn zorg niet meer. Dat is nou'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with triplets.

senice 68

al - le - maal voor haar. Ze mag hem heb - ben. Het wach - ten

Handwritten annotation: 57

in het gro - te bed dat was het ergs - te, o, mijn God, het al - door wach - ten op zijn tred en op de

Handwritten annotation: 57

sleu - tel in het slot. Ze mag hem heb - ben. Z'n leu - gens

Handwritten annotation: Cm

en zijn draai - e - rij, z'n min - der - waar - dig - heids - com - plex, z'n sym - pa - thie voor Feij - e - noord, z'n bril, z'n

Handwritten annotation: + 65

5<sup>r</sup>

sok-ken en z'n sex. Ze mag hem heb-ben. Z'n au-to

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "sok-ken en z'n sex. Ze mag hem heb-ben. Z'n au-to". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a '7' and a '3' below the notes. The bass line is mostly whole notes and half notes.

poco mosso

en z'n fo-to-boel, z'n rot-hu-meur, z'n ro-man-tiek, z'n di-a's en z'n schuld-ge-voel en ook z'n

The second system continues the musical score. It begins with the tempo marking "poco mosso". The vocal line lyrics are "en z'n fo-to-boel, z'n rot-hu-meur, z'n ro-man-tiek, z'n di-a's en z'n schuld-ge-voel en ook z'n". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and simple harmonic support in the left hand.

whis-ky-e-ro-tiek. Ze mag hem heb-ben. Z'n po-li-

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "whis-ky-e-ro-tiek. Ze mag hem heb-ben. Z'n po-li-". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

tiek, z'n El-se-vier, z'n sta-tus en z'n o-ver-werk, z'n mop-pen o-ver ka-pe-laans, z'n o-ver-

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line lyrics are "tiek, z'n El-se-vier, z'n sta-tus en z'n o-ver-werk, z'n mop-pen o-ver ka-pe-laans, z'n o-ver-". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

*C7* *F*

hem - den en zn kerk. Ze mag hem heb - ben. En al die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a *C7* chord and moves to an *F* chord. The lyrics are "hem - den en zn kerk. Ze mag hem heb - ben. En al die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a '3' below the notes. The bass line is in a bass clef and provides harmonic support with chords and single notes.

*Dm* *Dm7* *S* *C* Valse lente Paris

reis - jes naar Pa - rijs. Toen, lang ge - le - den, was het

The second system continues the musical score. It starts with a *Dm* chord, followed by *Dm7* and a section marked *S* (likely for 'Solo'). The tempo and mood are indicated as "Valse lente Paris". The lyrics are "reis - jes naar Pa - rijs. Toen, lang ge - le - den, was het". The piano accompaniment continues with the triplet pattern, and the bass line includes some rests and chordal textures.

*C/B* *C/A* *C/B* *C*

fijn, maar, ja, toen wa - ren we nog arm. Al - leen maar stok - - brood en wat

The third system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a *C/B* chord, followed by *C/A*, *C/B*, and *C*. The lyrics are "fijn, maar, ja, toen wa - ren we nog arm. Al - leen maar stok - - brood en wat". The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some rests.

*C/B* poco accell. *C/A* *C/B* *C*

wijn. Wij lie - pen zor - ge - loos en vrij te slen - teren op

The fourth system concludes the page. It includes the instruction "poco accell." (poco accelerando). The vocal line has a *C/B* chord, followed by *C/A*, *C/B*, and *C*. The lyrics are "wijn. Wij lie - pen zor - ge - loos en vrij te slen - teren op". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Handwritten annotations:  $9/8$ ,  $D_m$ ,  $5^7/8$ ,  $D_m^7-9/A^b$

Mont - par - nasse. Maar la - ter ging hij zon - der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 9/8 time signature. The lyrics are "Mont - par - nasse. Maar la - ter ging hij zon - der". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Handwritten annotations above the staff include  $9/8$ ,  $D_m$ ,  $5^7/8$ , and  $D_m^7-9/A^b$ . The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A "poco rit." marking is present in the second measure of the piano part.

Handwritten annotations:  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$ ,  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$

mij, kwam thuis met lip - stick op zijn das. Ze mag hem heb - ben.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mij, kwam thuis met lip - stick op zijn das. Ze mag hem heb - ben.". Handwritten annotations above the staff include  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$ ,  $5^7$ , and  $D_m^7-9/A^b$ . The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten annotations:  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$ ,  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$

Hij drinkt te - veel. Dat is haar zorg. Al drinkt ie he - le em - mers rum,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Hij drinkt te - veel. Dat is haar zorg. Al drinkt ie he - le em - mers rum,". Handwritten annotations above the staff include  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$ ,  $5^7$ , and  $D_m^7-9/A^b$ . The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Handwritten annotations:  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$ ,  $D_m^7-9/F$

ik trek mijn han - den d'r van - af. Dan maar een fijn de - li - ri - um. Ze mag hem

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ik trek mijn han - den d'r van - af. Dan maar een fijn de - li - ri - um. Ze mag hem". Handwritten annotations above the staff include  $5^7$ ,  $D_m^7-9/A^b$ , and  $D_m^7-9/F$ . The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

57

Cm  
Maestoso-mineur

Cm/B<sup>b</sup>

heb - ben. Het valt niet mee, hoor, mooi - e poes! Je hebt er

tact voor no - dig, meid. Nou leef je in een ro - ze roes, maar dat gaat

o - ver met - ter tijd. Dan moet je to - nen wat je kan. Dat wordt een

he - le zwa - re test. 'Is niet een - vou - dig met die man. Ik hoop maar



4/4  
Wacht even, waarom zeg ik dat?

5/7  
Wil ik hem terug?

dat je het ver - pest!

Cm Voor geen miljoen Ik hoeft niet meer. 4/4 Ze wou zo graag. Nou goed dan //

Cm laat ze het dan doen. 5/7 Ze mag hem heb - ben Ik geef haar

Cm Maestoso bit - ter wei - nig kans. Cm/Bb Ik weet niet, of ze van hem houdt. Nu wel, maar Fm7

*A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *C<sup>m</sup>/D<sup>b</sup>*

op de lan - ge duur? Ook als hij ziek zal zijn en oud? Hij is een

*C<sup>m</sup>* *C<sup>m</sup>/D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *F<sup>-7</sup>*

kwets - ba - re fi - guur, zo - als je er maar wei - nig vindt. Nu geef ik

*A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>* *poco rubato* *C<sup>m</sup>*

net als in mijn jeugd mijn speel - goed aan een an - der kind. Hier

*C<sup>m</sup>* *andantino* *C<sup>m</sup>/D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>*

is het. ————— Je mag het heb - ben. —————



*Fm<sup>7</sup>* *B<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>*

Het is voor jou. Pak aan dan. Je mag het

*E<sup>7</sup>* *A<sup>7</sup>*

heb - ben, want het is nou niet meer van

*D<sup>7</sup>*

mij. En veel ge - luk, maar

*Dm<sup>7-9</sup>* *G<sup>9</sup>*

een ding vraag ik je. Maak het niet stuk.

Zeer langzaam

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a melodic line with quarter notes and eighth notes, starting on a dotted half note. The bottom staff contains a bass line with chords and some handwritten markings.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff continues the melodic line from the first system. The bottom staff continues the bass line with chords and some handwritten markings.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff continues the melodic line, ending with a final chord. The bottom staff continues the bass line, ending with a final chord.