# P R E F A C E

Ces dix courtes Pièces pour piano sont extraites des "NOTES" de Jehan ALAIN. Elles ont toutes été écrites en 1930 ou 1931, c'est-à-dire lorsque le compositeur avait dix-neuf ou vingt ans.

Leurs titres ont été conservés, même lorsqu'ils faisaient montre d'un humour assez enfantin (Mélodie-Sandwich = forme A.B.A.) ou relatif à un "folklore familial" (En dévissant mes chaussettes) hermétique à toute personne n'ayant pas pratiqué la haute montagne.

Par souci de fidélité à l'égard de l'auteur, nous avons demandé au graveur de travailler à partir de photocopies des manuscrits originaux.

Comme souvent chez un très jeune compositeur, les procédés d'écriture musicale en sont encore à l'état expérimental : liaisons pour indiquer une valeur indéterminée maintenue par la pédale, épisèmes d'allongement de la durée d'une note, incertitude rythmique, absence de signes de mesure ou de silence, petits points d'arrêt pour indiquer un léger repos... Nous nous sommes efforcés de garder le texte tel que l'auteur l'avait conçu, même si les règles du solfège sont parfois un peu bousculées.

Certaines pièces ne comportent aucune indication de mouvement ou de dynamique. D'autres en sont très chargées. Après vérification, il nous a paru indispensable de donner quelques conseils (tempo, nuances, pédale). Ces indications apparaissent toujours "entre parenthèses", puisque n'émanant pas de l'auteur.

Voici, cependant, la liste des quelques corrections dont nous assumons la responsabilité, ainsi que de celles que nous suggérons.

1. HISTOIRE SUR DES TAPIS... - Nous n'avons pas voulu ajouter les silences manquants. L'auteur voulait une interprétation très "voilée". Les liaisons indiquent des notes à prolonger par la pédale.
   . mes. 6 : Do b de précaution (comme mes. 4)
   . p. 2, dernière ligne, mes. 1 : points après Ré♯ , puis Sol♯ et Do♯
   dernière mes. : points après Sol♯
   . p. 3, mes. 1, 2° temps : Sol♯ (l'auteur avait mis le ♯ devant le Fa... inutile)
   2° ligne, dernière mes., dernier accord : La♯ (indispensable pour l'enharmonie avec le Si b)
   A la fin de la page, une phrase énigmatique "quelquefois la Tierce"...
   A notre avis, l'auteur suggère de jouer la tierce de l'accord à la main droite: Mi b - Sol b - Si b.

2. MELODIE-SANDWICH - Pas de signe de mesure sur le manuscrit. 𝄵 nous semble convenir.
   . 4° ligne, dernière mes. : le Si de la basse est bémol sur le manuscrit et non bb comme lors des autres présentations de cet élément. Ce b est voulu par l'auteur.
   . p. 5, avant-dernier accord : le Fa b manque sur le manuscrit... Or l'harmonie le rend nécessaire. C'est sûrement un oubli.

3. 26 SEPTEMBRE 1931 - Pour les liaisons, même remarque que dans la pièce n° 1.
. p. 7, 4° ligne, dernière mes. : nous conseillons de lier les deux Si b, comme à la 3° ligne, dernière mes.
dernière ligne, mes. 2 : on peut jouer l'accord $8^{va}$ bassa.

4. COMME QUOI...
. p. 9, 2° ligne, mes. 2, 2° temps : les points après les trois blanches ne figurent pas sur le manuscrit.

5. NOCTURNE - Pas de signe de mesure sur le manuscrit.
. p. 10, 3° ligne, mes. 3 : le "ou" avec les flèches indique un choix possible: ou jouer la ligne supérieure, ou jouer la ligne inférieure. Question d'état d'esprit!

6. EN DEVISSANT... - Jehan ALAIN tenait à ce titre puisqu'il l'a recopié tel quel dans le catalogue de ses œuvres qu'il avait établi en 1939. Pour ceux que le titre effraierait, vis-à-vis du public, nous pouvons, à la manière d'Alain dans "Tarass Boulba", leur suggérer quelques "à défaut" : Cantilène, Pièce en canon ou Contrepoint matinal !

7. POUR LE DECHIFFRAGE - Mouvement conseillé : Andante.

8. CHANSON TRISTE - Signe de mesure original : 12/8 !... Distraction courante chez J. Alain.
. p. 15, 3° ligne, mes. 2 : La♮ sur le 2° temps semble avoir été oublié.

9. CHORAL A 7 VOIX - Le manuscrit indique : "Piano à 2 m." (sic!)... Il n'y a aucune raison d'écrire "Piano à 2 mains", c'est une évidence ! Nous pensons donc que c'est une nouvelle distraction de l'auteur - coutumier du fait - qui a voulu écrire "Piano à 4 m.". La manière dont les systèmes sont agencés corrobore cette assertion.

10. CANONS - Même remarque que pour la pièce n° 9. Il n'y a pas d'indication ici, mais les systèmes sont groupés deux par deux.
Remarquer les valeurs irrationnelles se terminant par des liaisons. Comme dans les pièces n° 1 et 3.

Marie-Claire Alain

# DIX PIÈCES

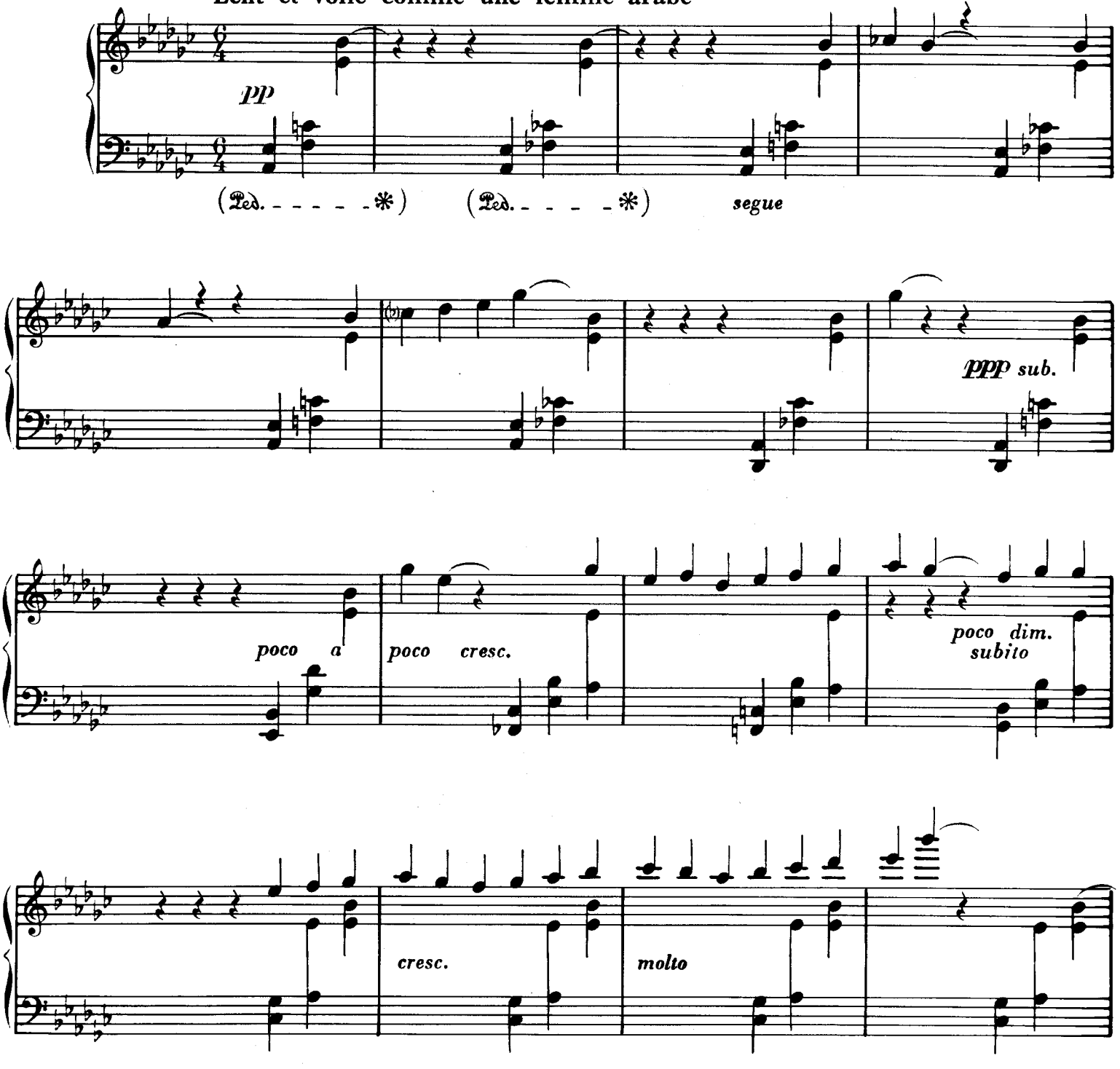
*POUR PIANO*

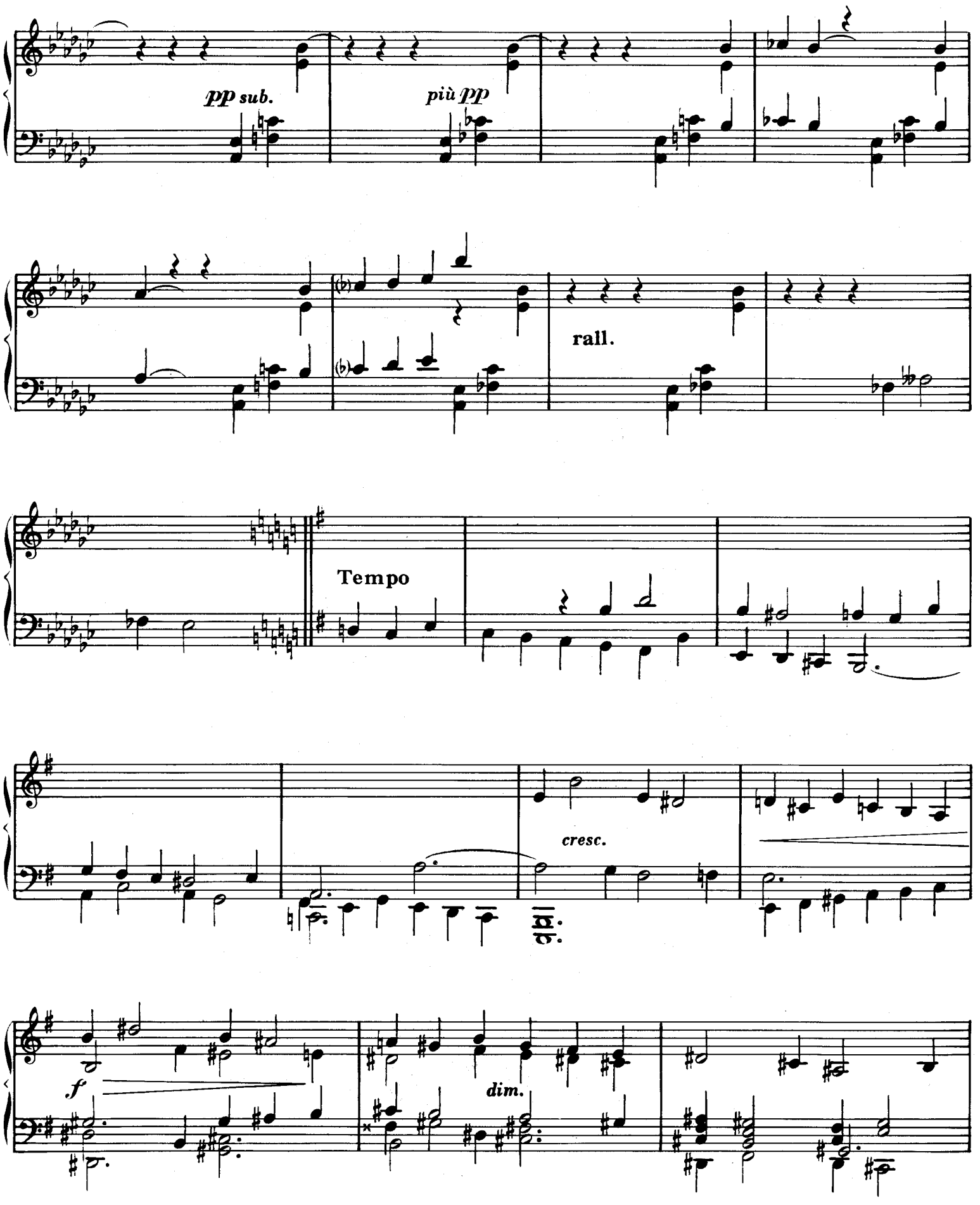
Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle (loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

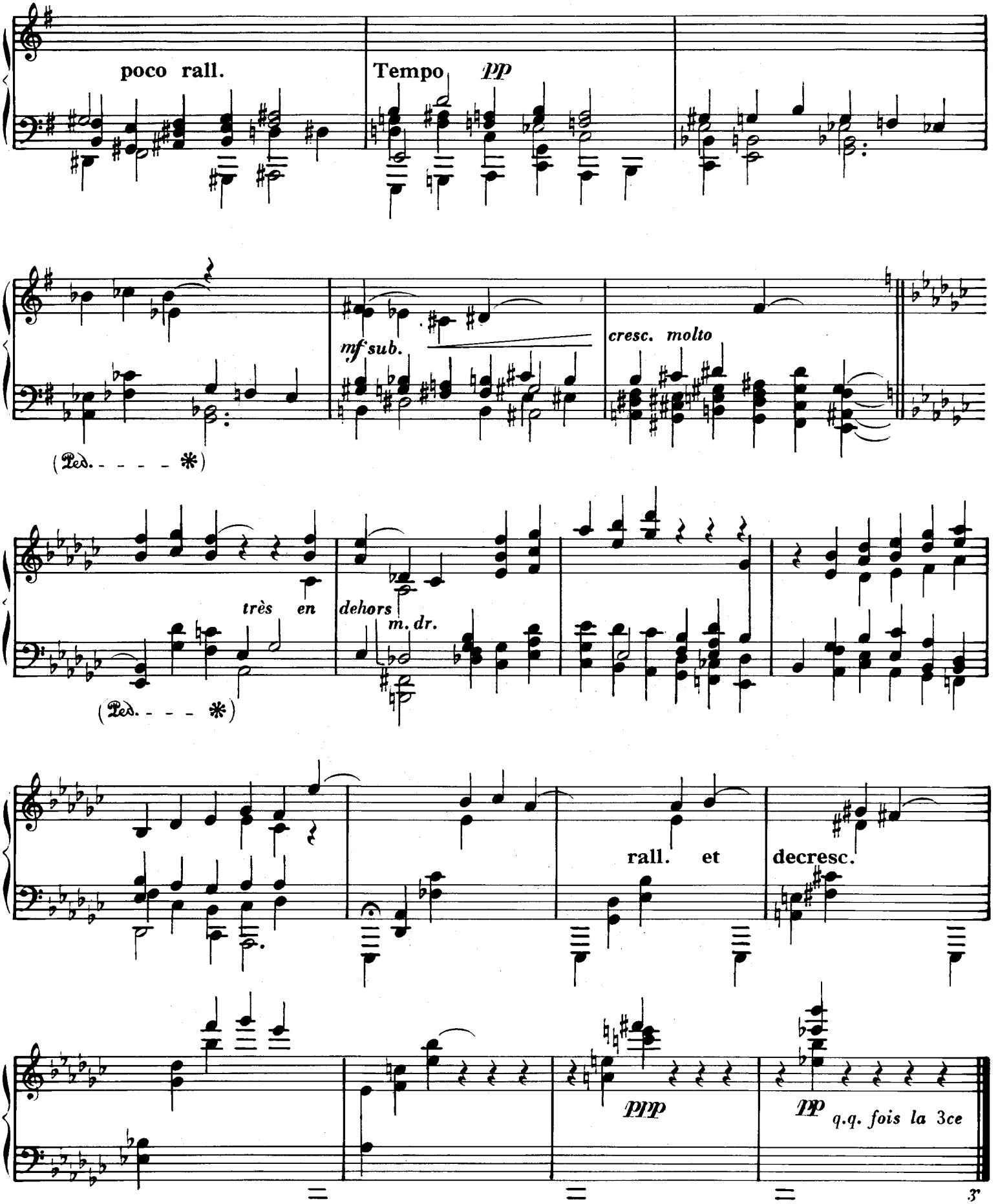
**Jehan ALAIN**

## 1. Histoire, sur des tapis, entre des murs blancs

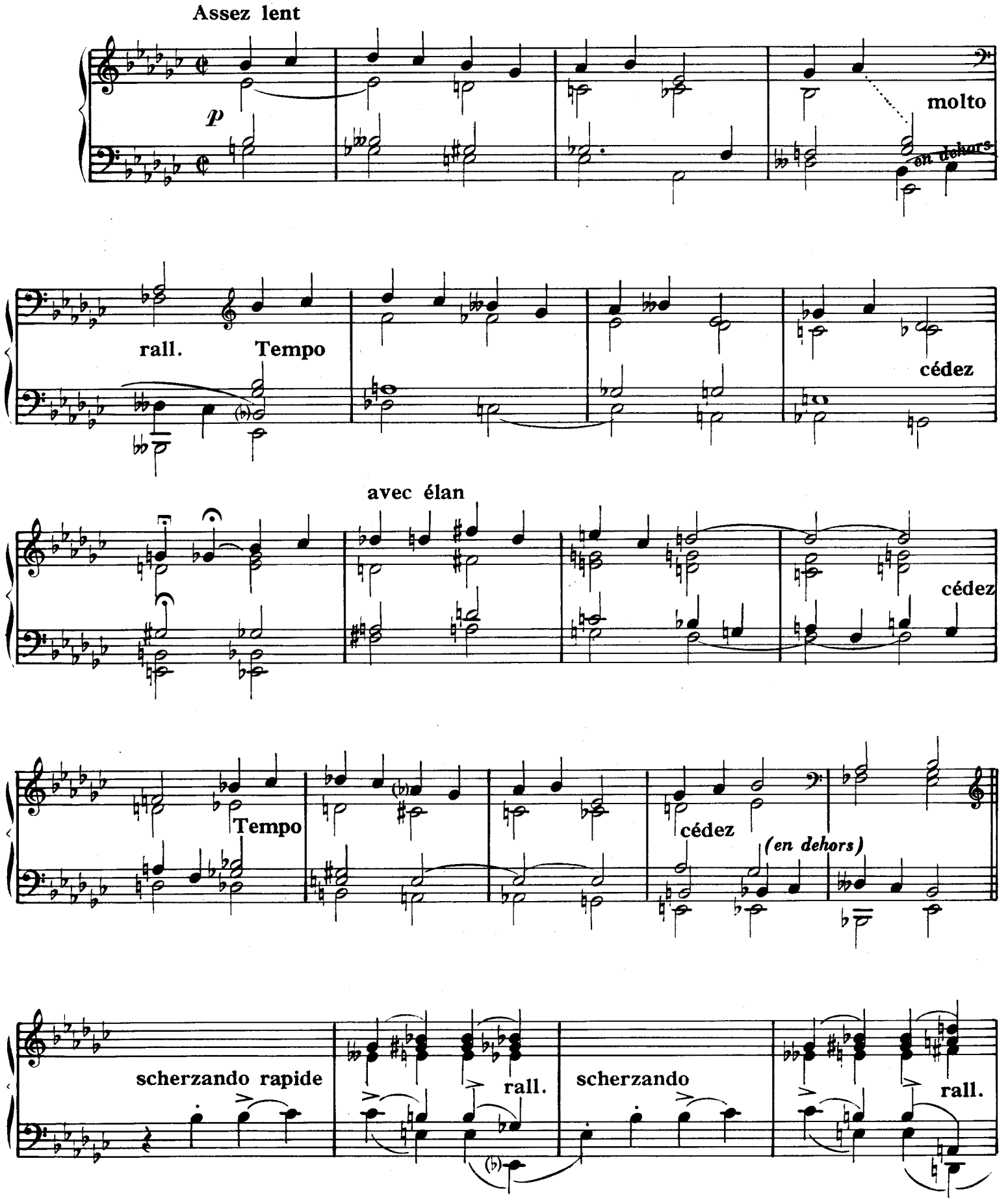
**Lent et voilé comme une femme arabe**

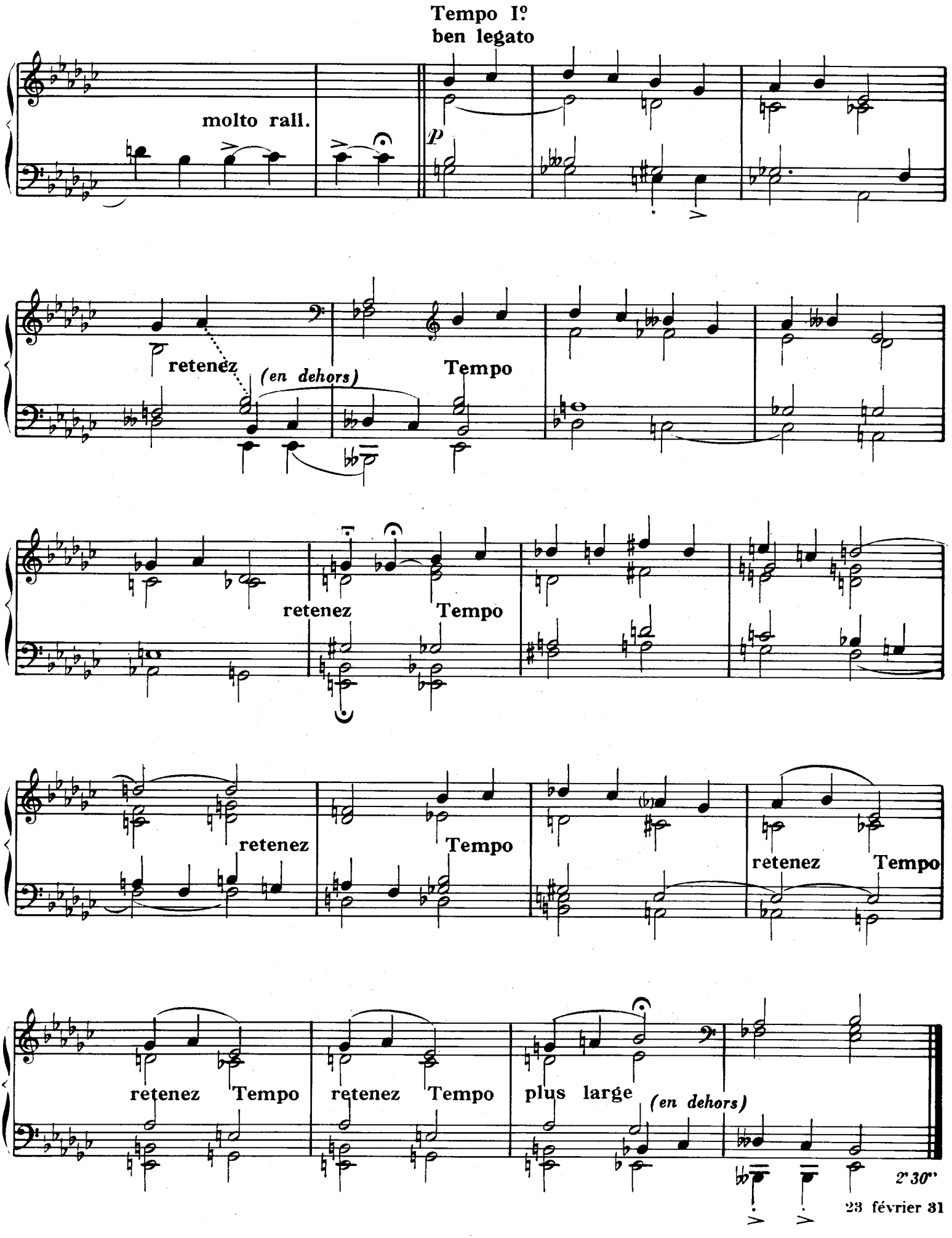



pp sub.
più pp
rall.
Tempo
cresc.
f
dim.

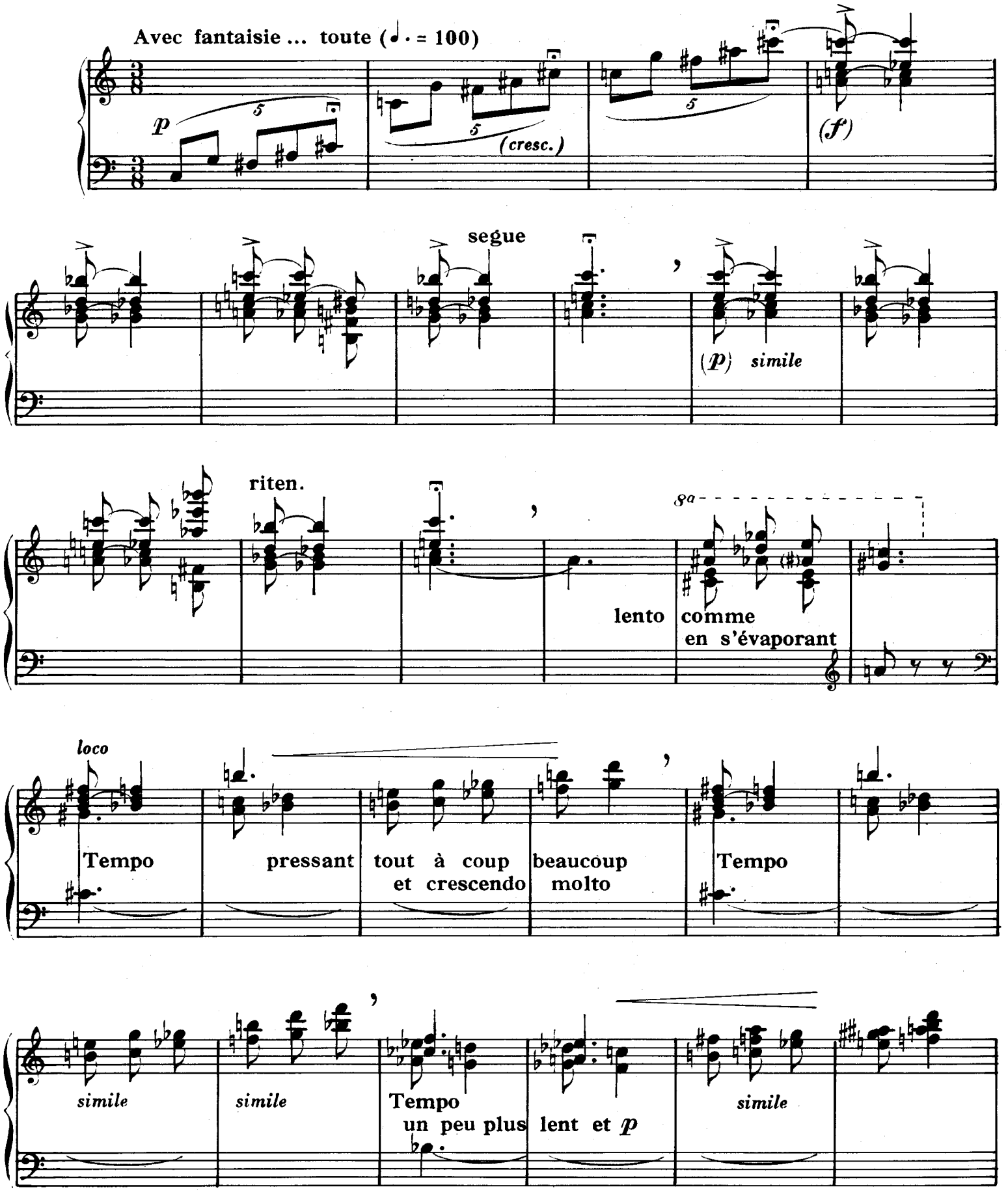

poco rall.
Tempo
pp
mf sub.
cresc. molto
(Ped. - - - - *)
très en dehors
m. dr.
(Ped. - - - *)
rall. et decresc.
ppp
pp
q.q. fois la 3ce

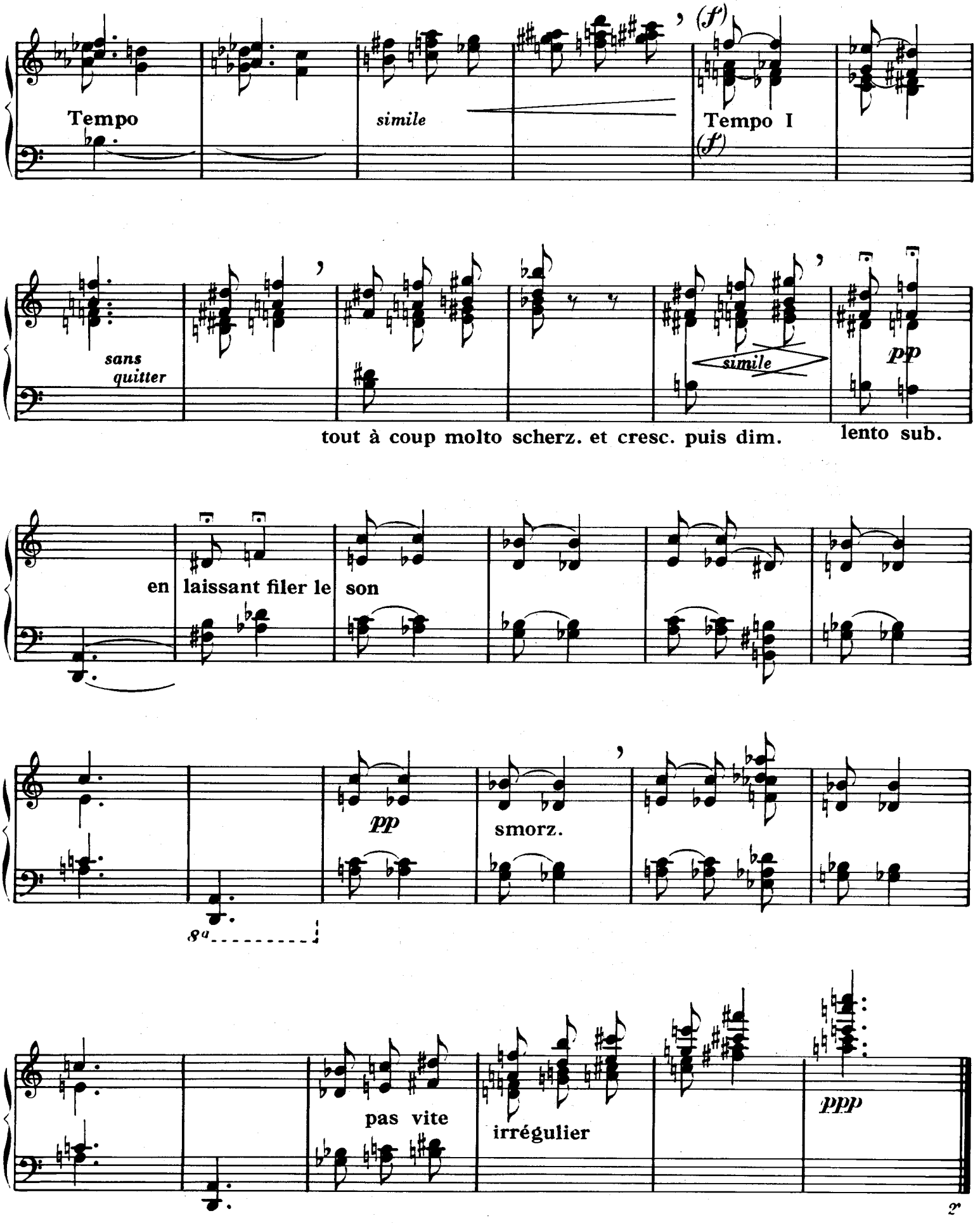
## 2. Mélodie - Sandwich



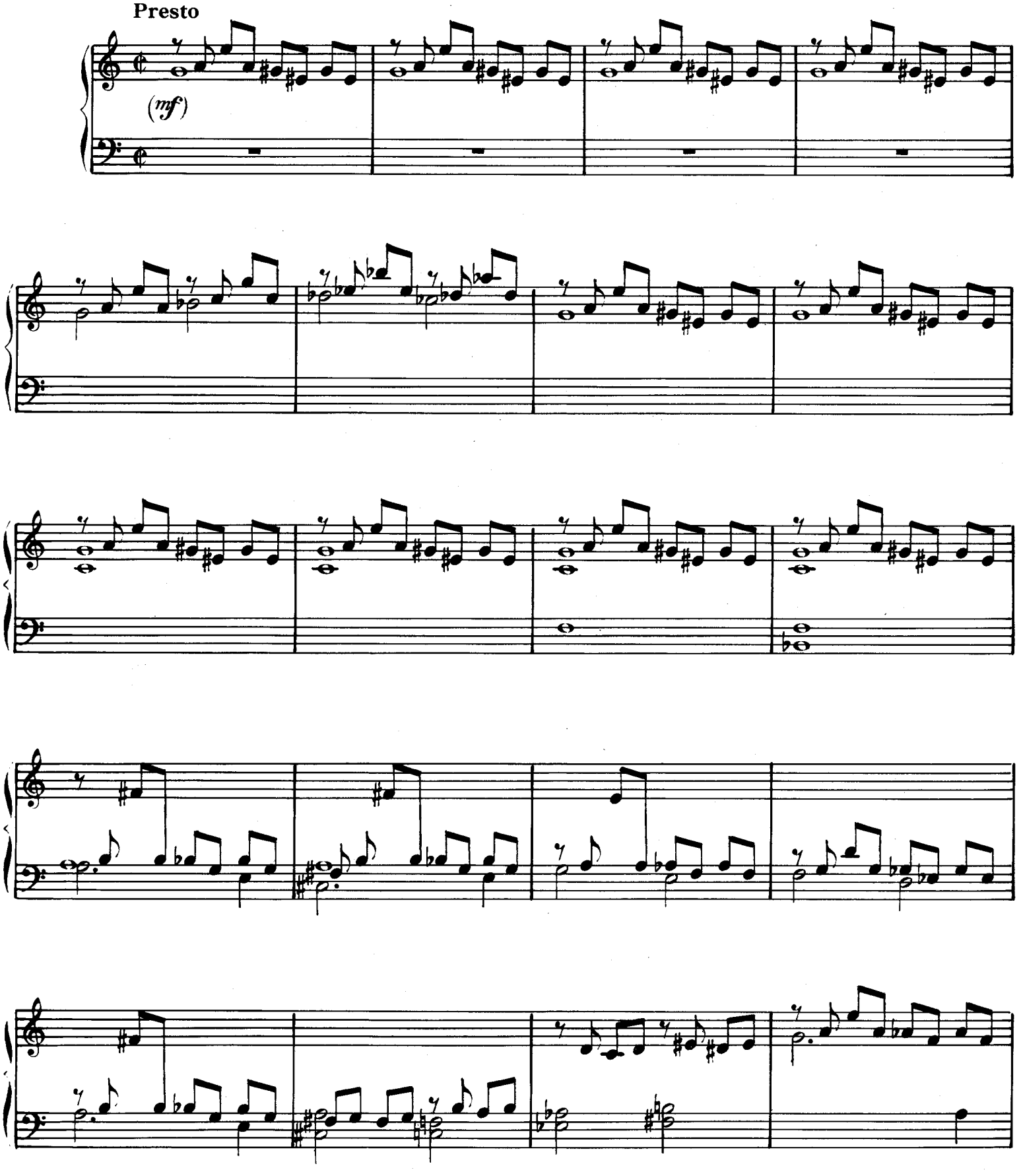

Tempo Iº
ben legato
molto rall.
p
retenez
(en dehors)
Tempo
retenez
Tempo
retenez
Tempo
retenez
Tempo
retenez
Tempo
plus large
(en dehors)
2' 30"
23 février 31

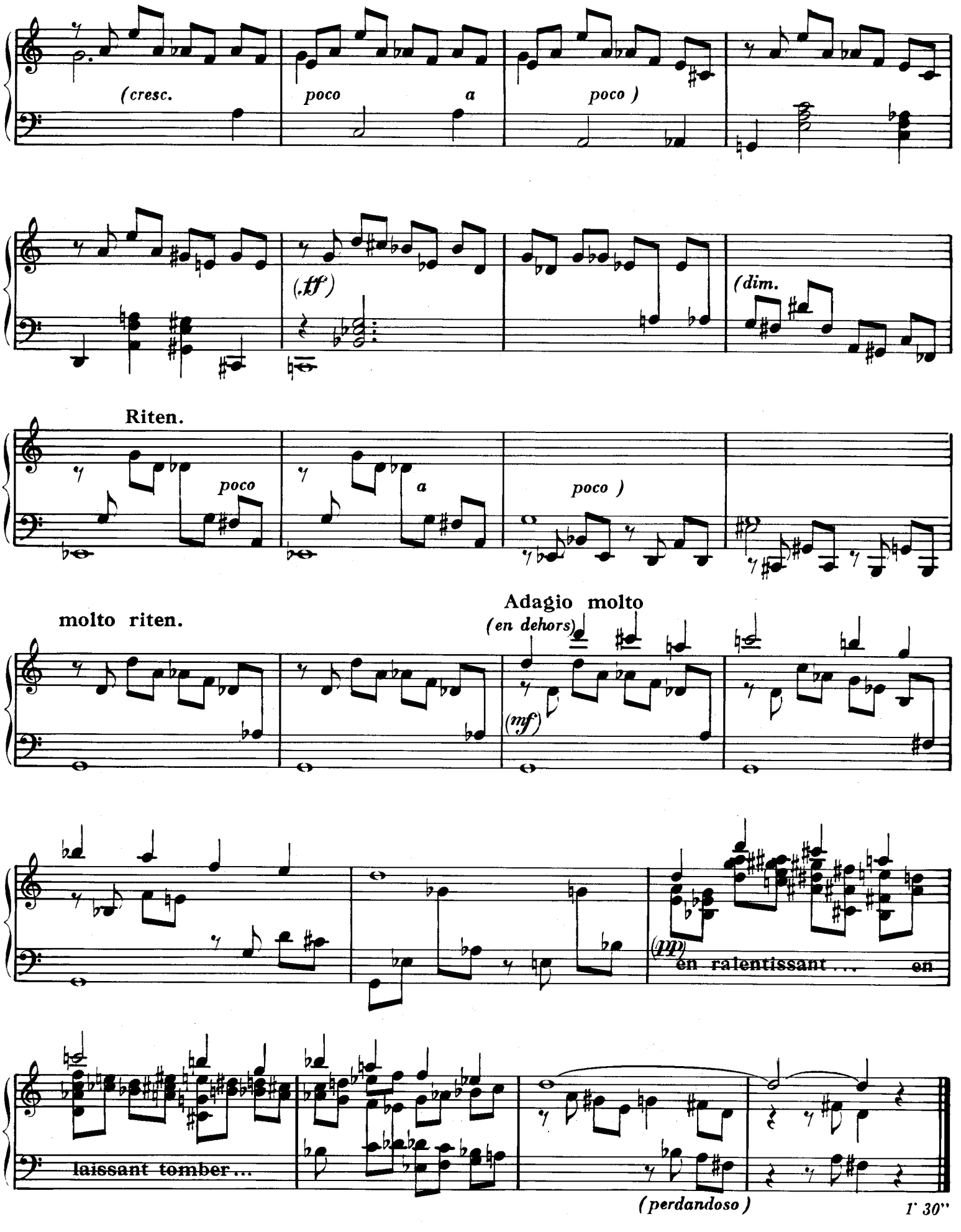
## 3. 26 Septembre 1931




Tempo
simile
(f)
Tempo I
(f)
sans quitter
simile
pp
tout à coup molto scherz. et cresc. puis dim.
lento sub.
en laissant filer le son
pp
smorz.
8a
pas vite
irrégulier
ppp

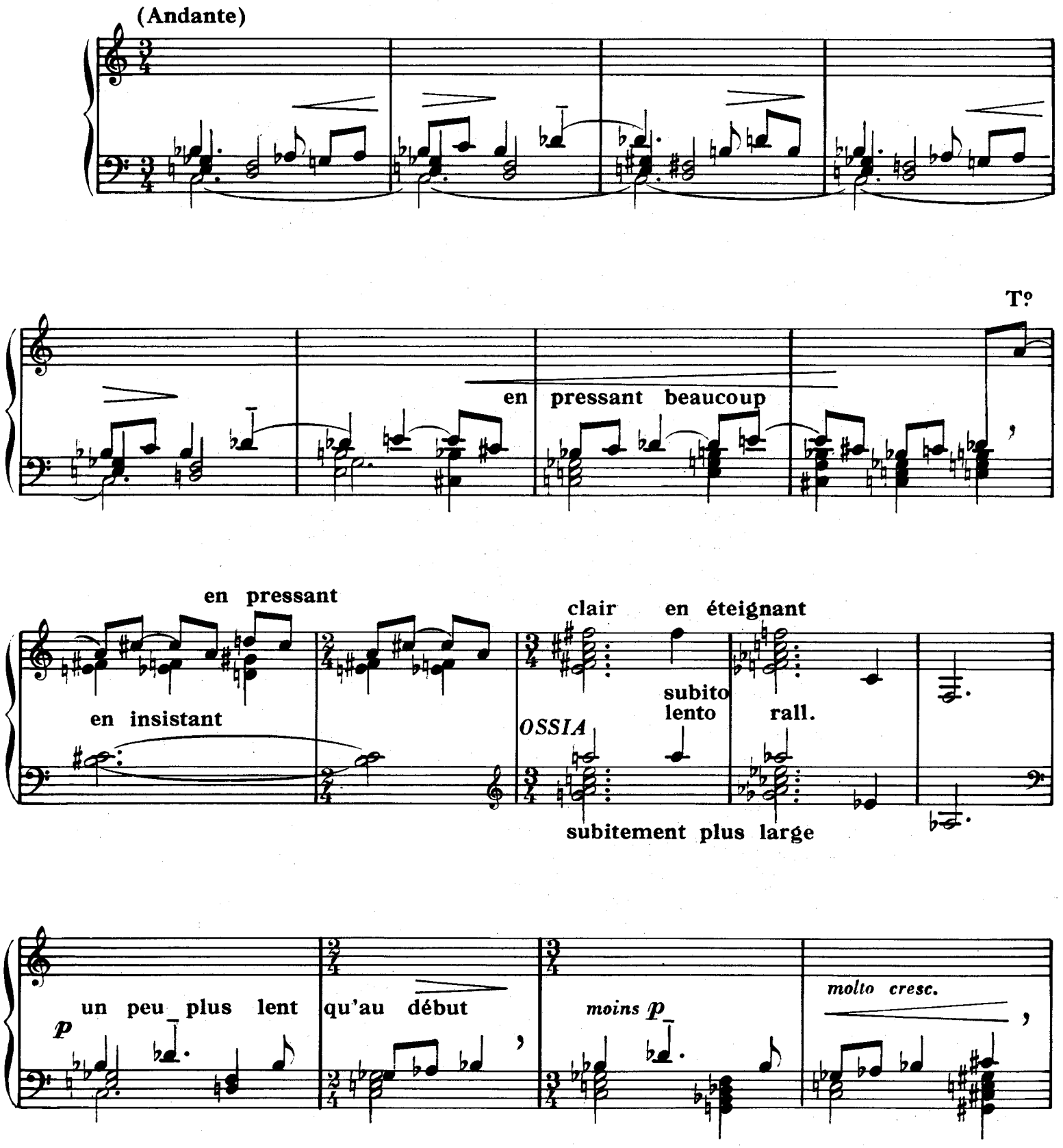
## 4. Comme quoi les projets les plus belliqueux finissent souvent par un bâillement ou une promenade en barque

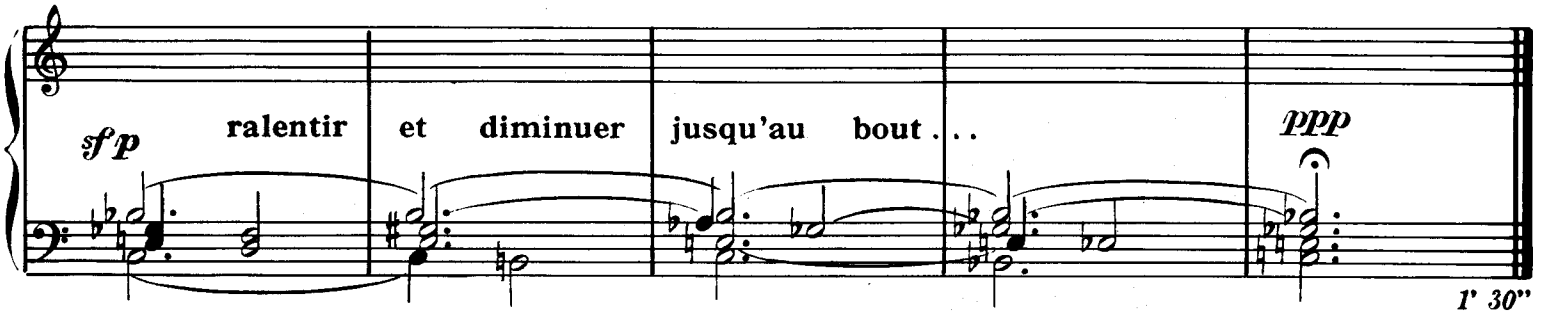



(cresc.
poco
a
poco )
(.ff.)
(dim.
Riten.
poco
a
poco )
molto riten.
Adagio molto
(en dehors)
(mf)
(pp)
en ralentissant ...
en
laissant tomber...
(perdandoso)
1' 30"

*à Lola B.*

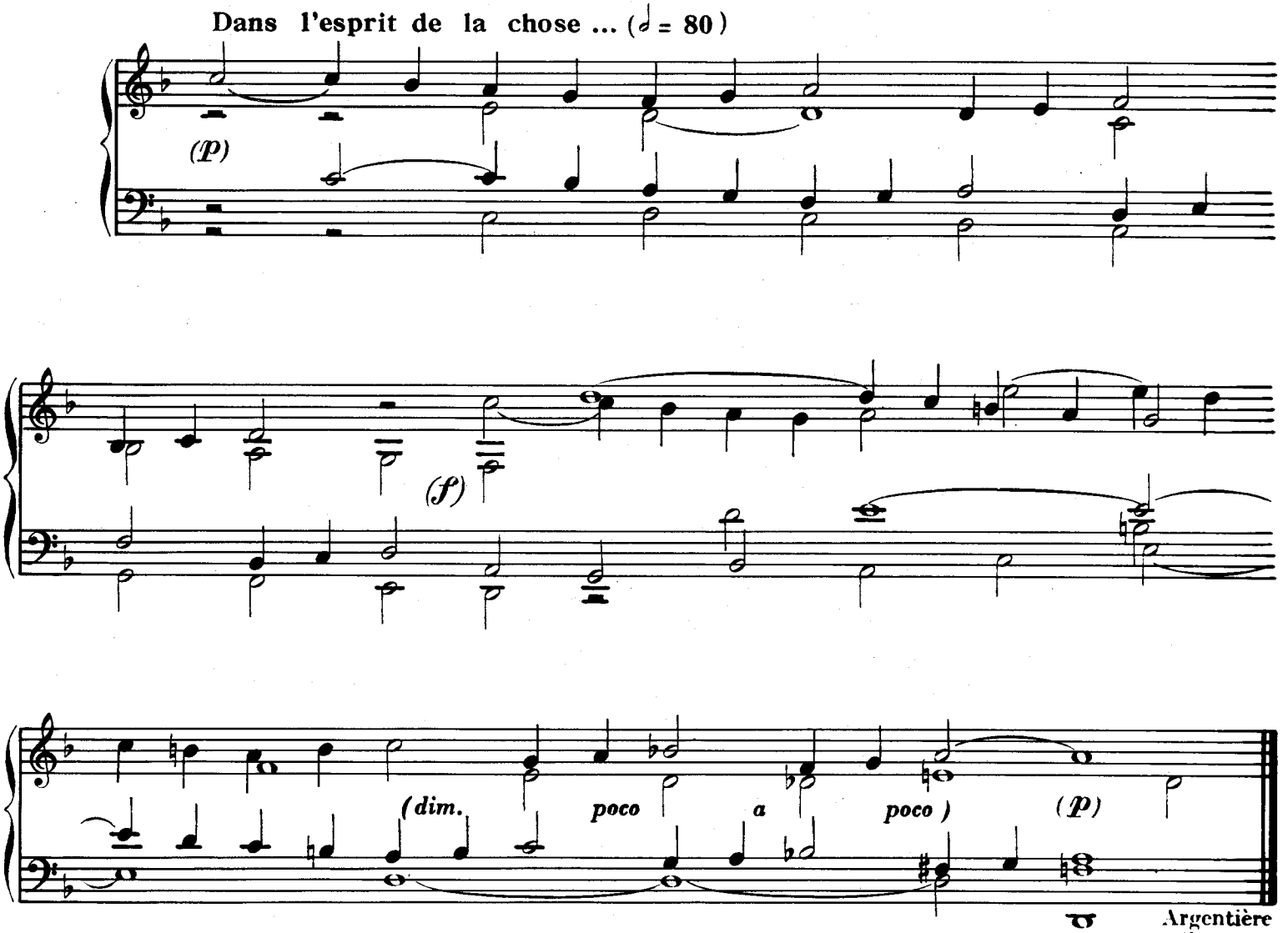
## 5. Nocturne
## Nuit du 4 Août
## Soir du 22 Août 31





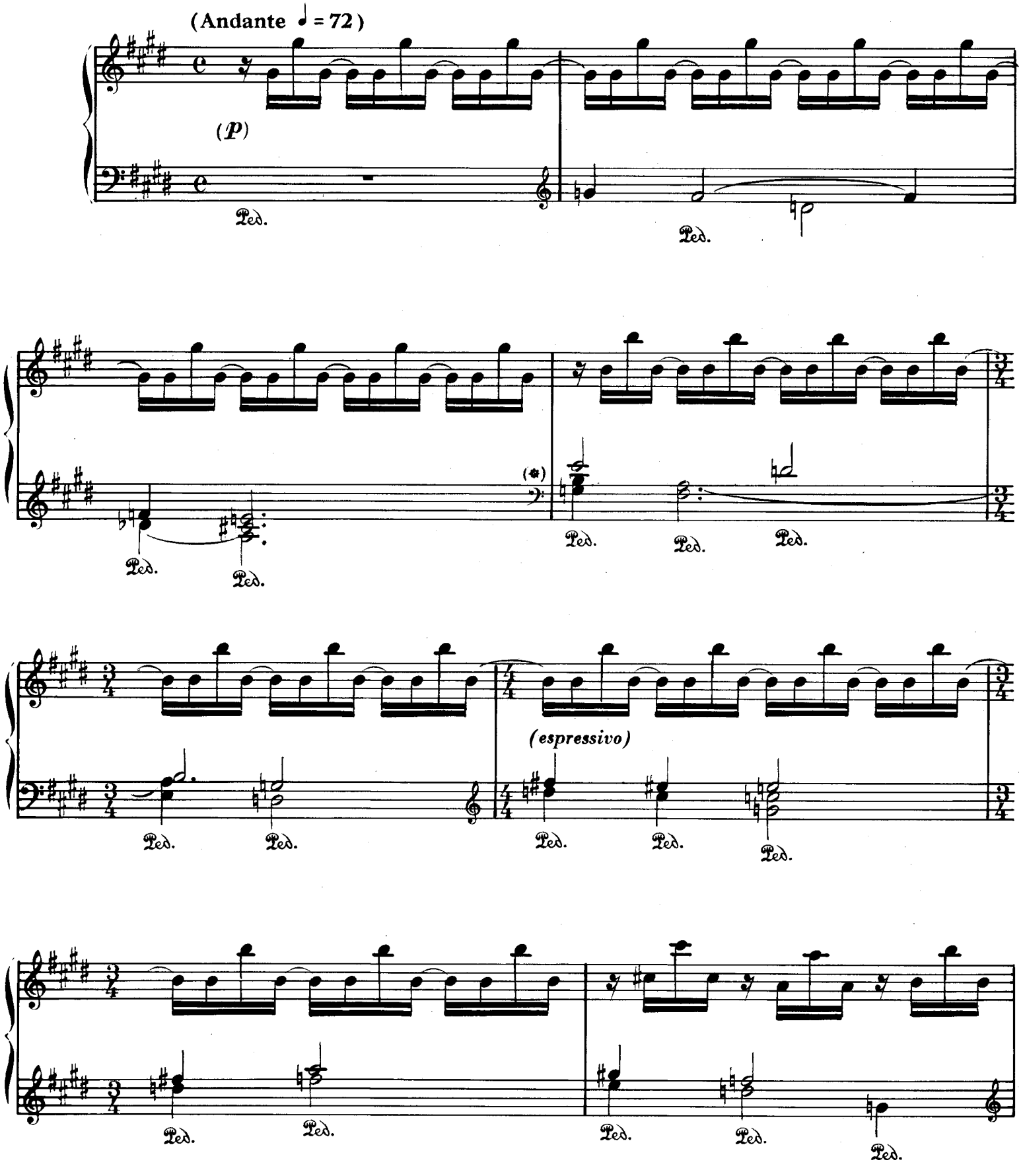

1' 30"
Alain

## 6. En dévissant mes chaussettes

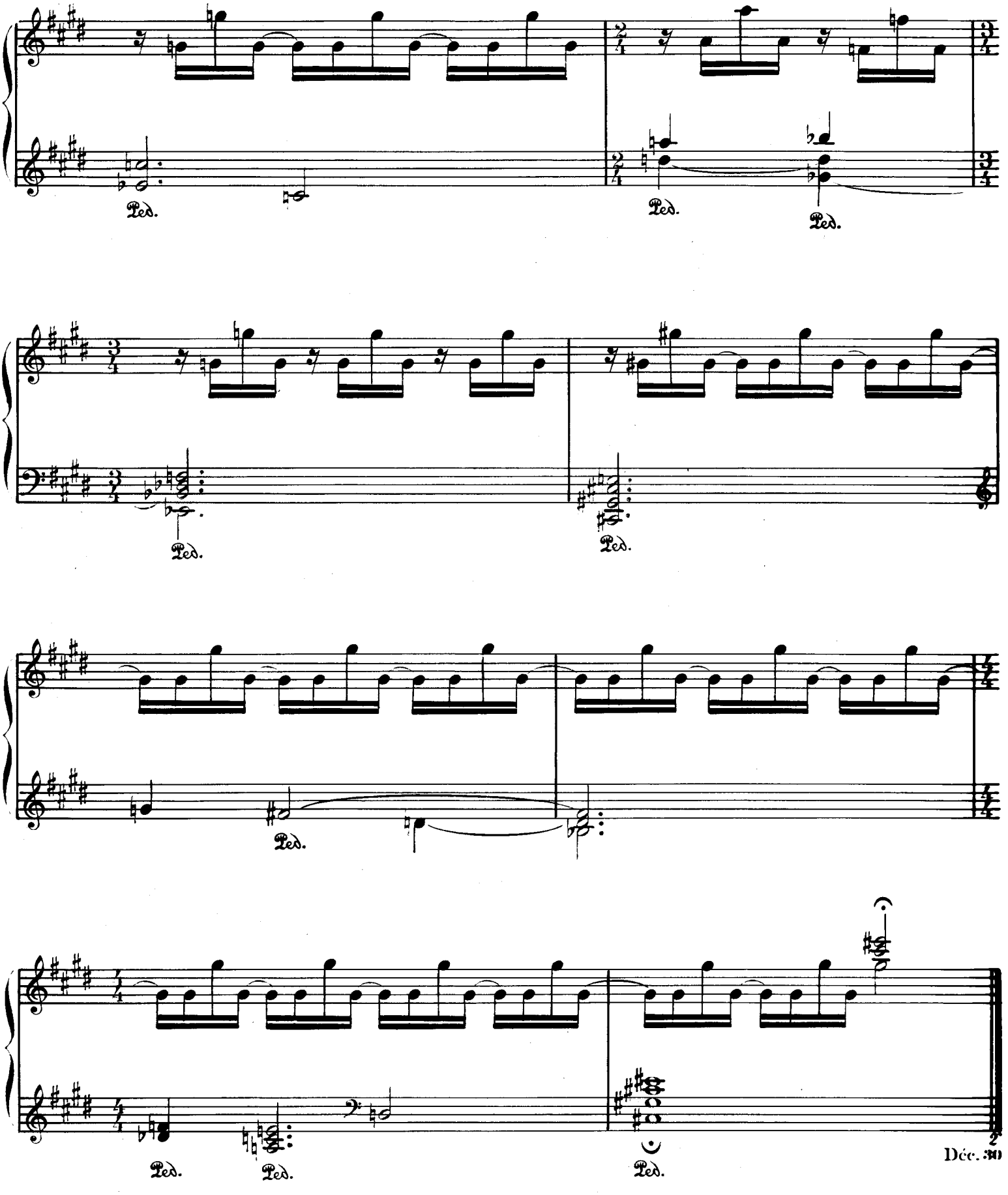



Argentière
Sept. 31
1'

## 7. Pour le déchiffrage
### (Classe de M.me Charpentier)

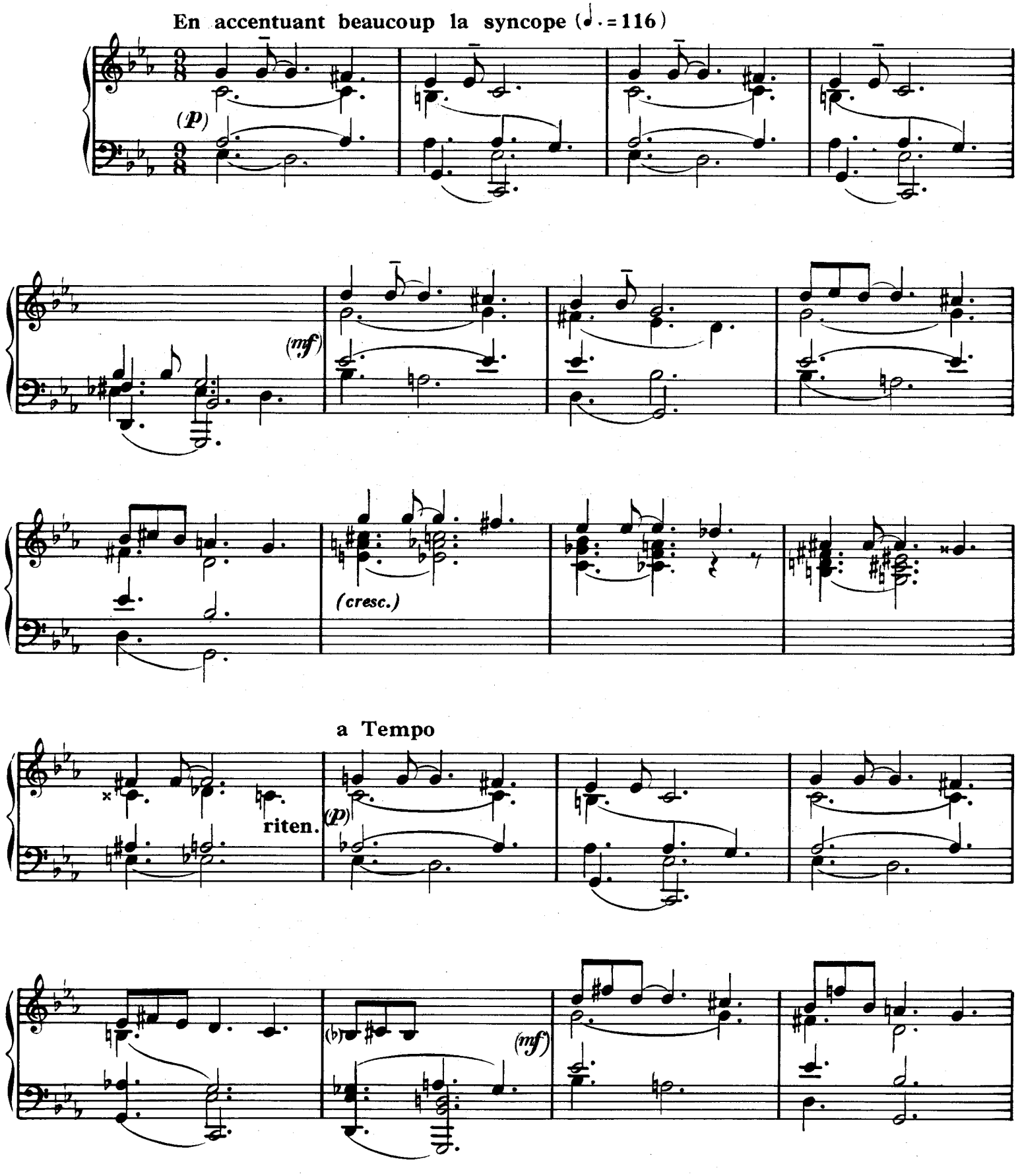


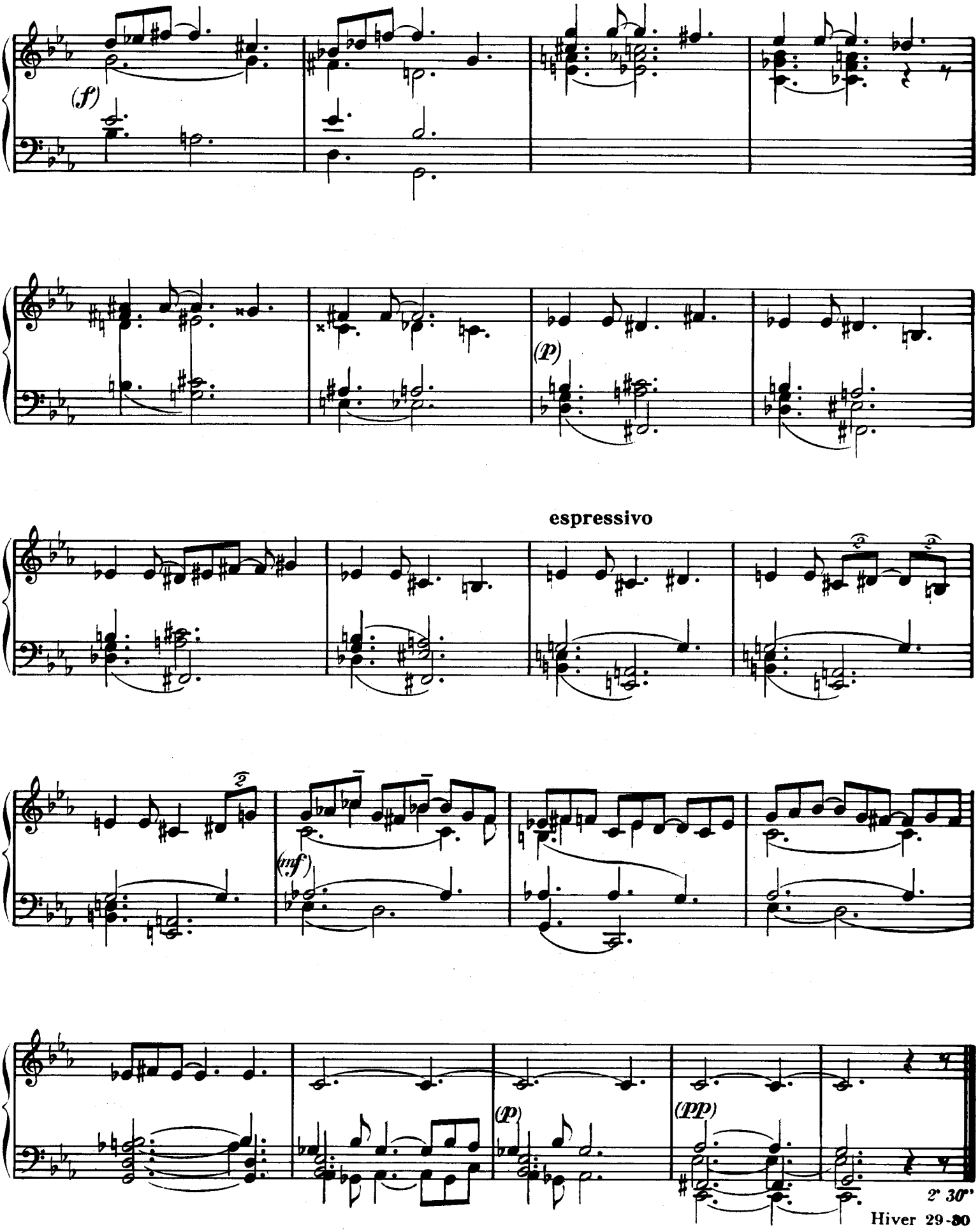

(*) sur le manuscrit, le ♯ est écrit devant le si)


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Déc. 30

*à Jean BILLARD*

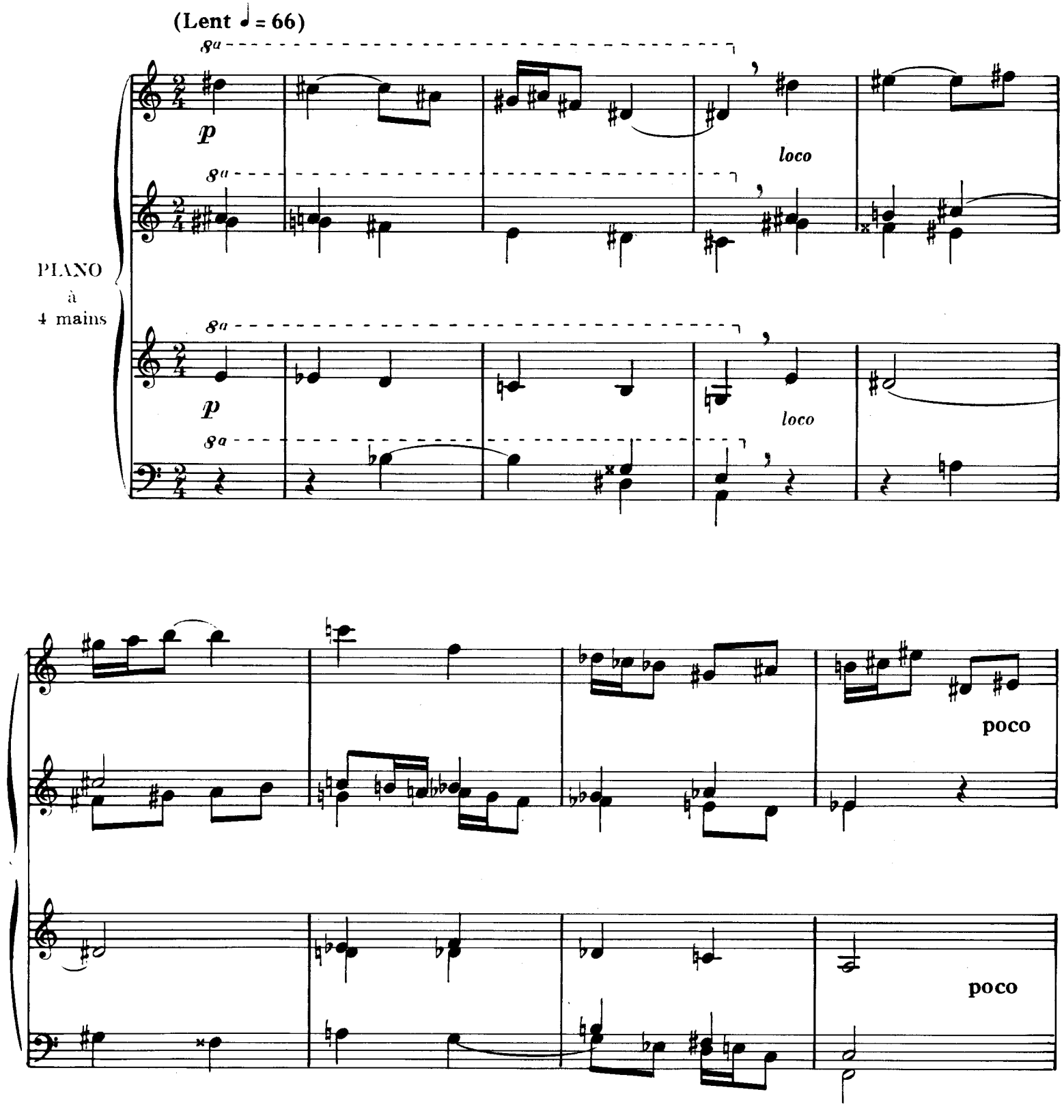
## 8. Chanson triste

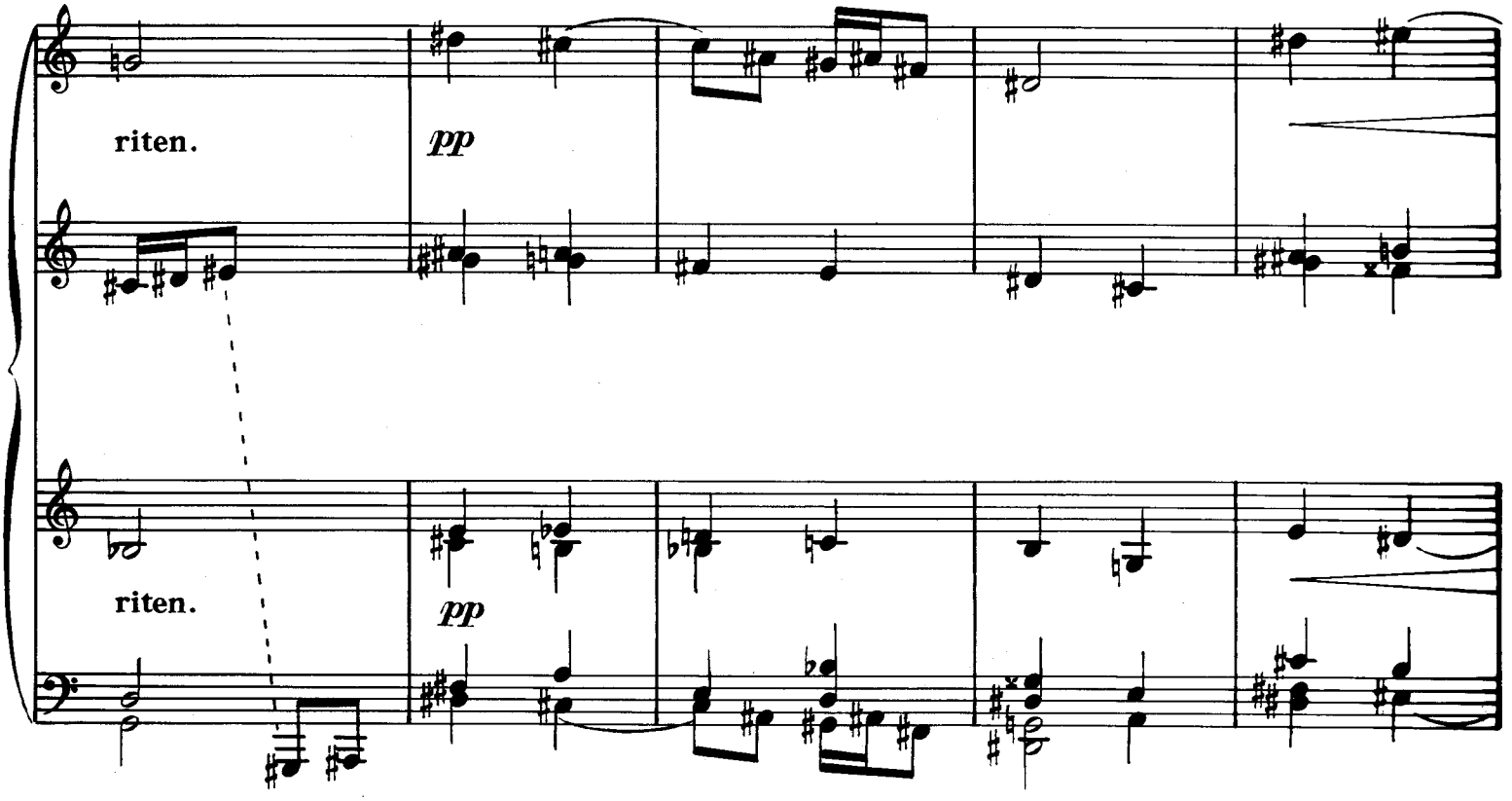


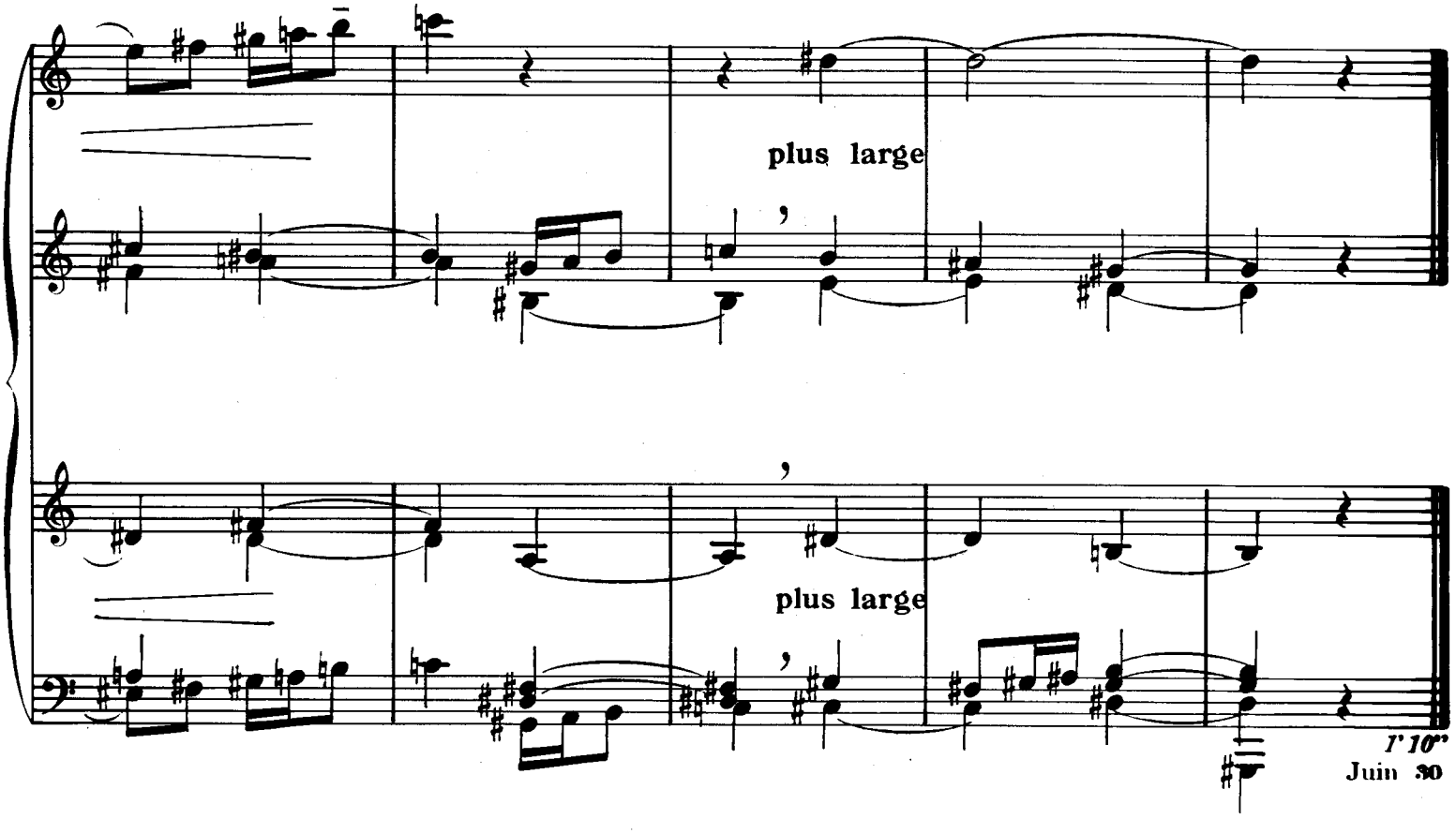

(f)
(p)
espressivo
(mf)
(p)
(pp)
2' 30"

## 9. Choral à 7 voix

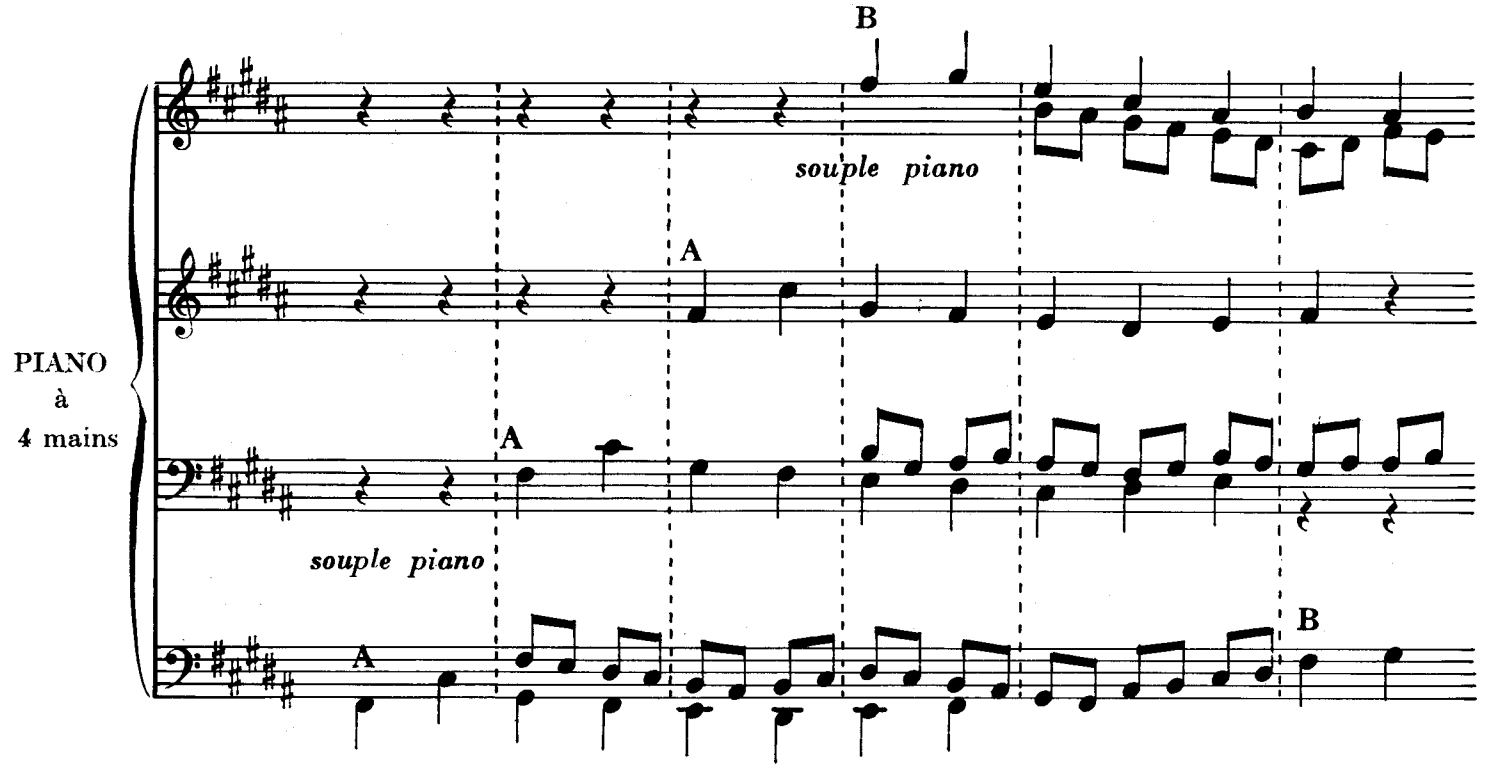
Des nuages gris souillent le ciel livide gris-rose...
D'un toit, une goutte tombe soufflée avant la flaque.
ou :
Écrit sur le dos de la basse donnée du concours d'harmonie 1930.

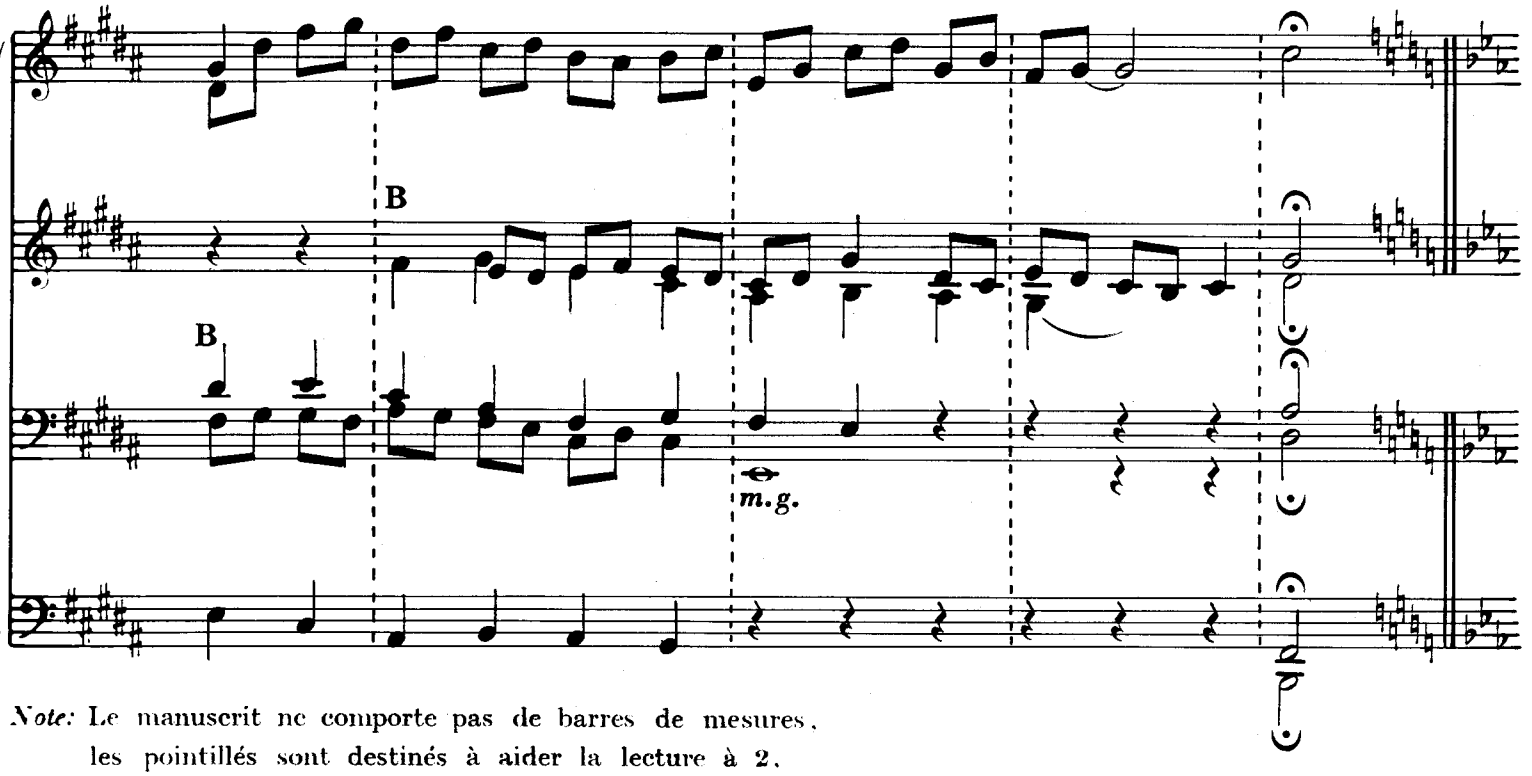



riten.
pp
riten.
pp

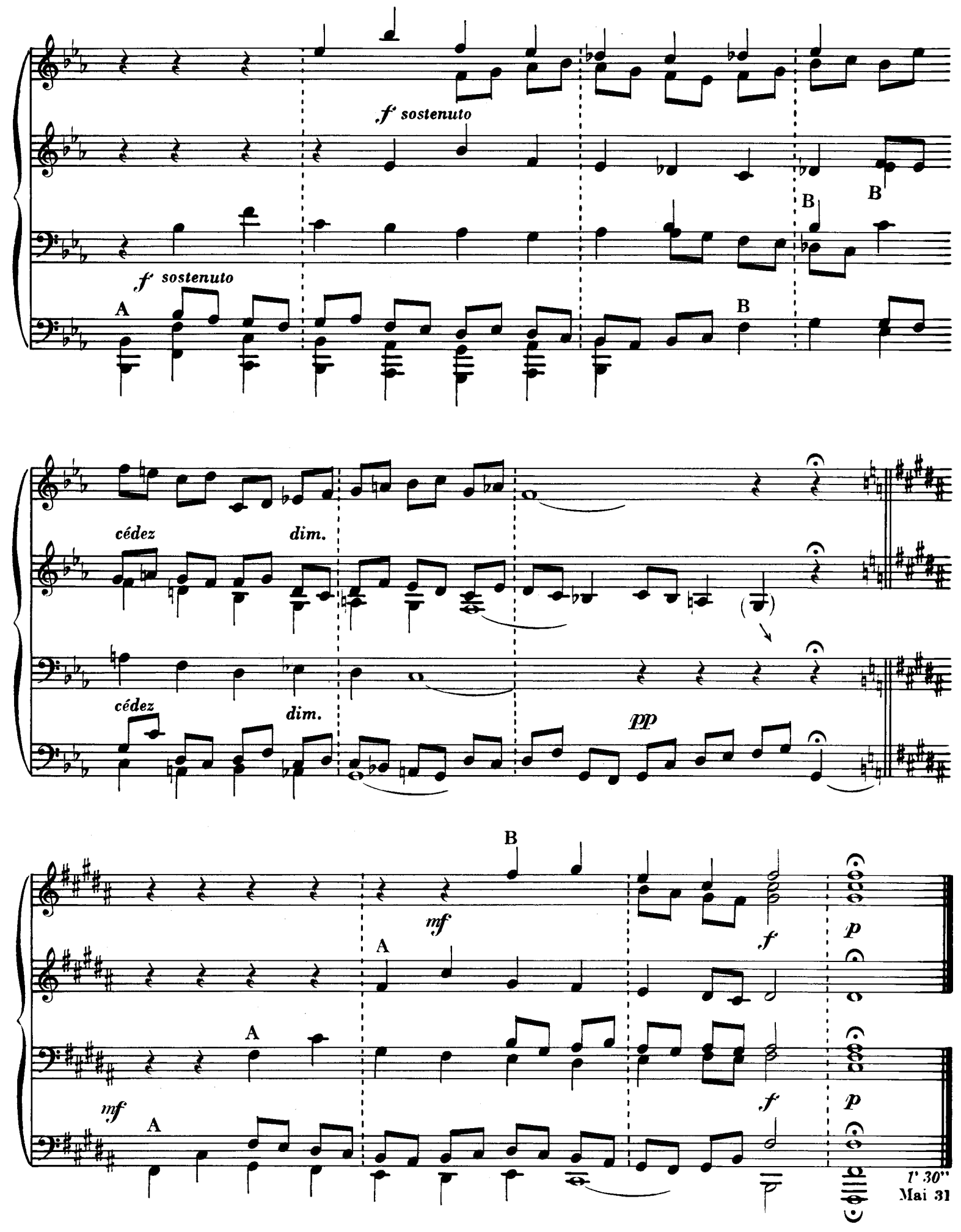

plus large
plus large
1' 10"
Juin 30

# 10. Canons




*Note:* Le manuscrit ne comporte pas de barres de mesures, les pointillés sont destinés à aider la lecture à 2.


f sostenuto
A
B
f sostenuto
B
B
cédez
dim.
cédez
dim.
pp
(8)
B
A
A
A
mf
mf
f
f
p
p
1' 30"
Mai 31