

Salvatore Cardillo

CORE 'NGRATO

CANZONE NAPOLETANA

per canto e pianoforte

Andante moderato con sentimento

PIANOFORTE

delicato l'accordo

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fourth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

sentite

3 cresc.

dim. e rall.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic themes. It includes dynamic markings such as 'sentite' (felt), '3 cresc.' (triple crescendo), and 'dim. e rall.' (diminuendo and rallentando).

CANTO

p

Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, pec.chè me
Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, per.chè mi

a tempo

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, pec.chè me' and 'Ca - ta - ri, Ca - ta - ri, per.chè mi'. The piano accompaniment is marked 'a tempo' and provides a steady accompaniment for the vocal line.

di ce sti pa-ro - le ama - re, pec - chè me par le e' o co - re me tur - miente, Ca - ta - ri? Nun te scour -
 di - ci sol pa - ro - le ama - re, per - chè mi par le e' ognora mi tor - menti, Ca - ta - ri? Non ti scour -

ten.

rall. *a tempo* *rall. un poco*

- dà ca l'ag gio da te' o co - re, Ca - ta - ri, nun te scour - dà! Ca - ta - ri, Ca - ta -
 - dar che un di l'ho da - to il co - re, Ca - ta - ri, non ti scour - dar. Ca - ta - ri, Ca - ta -

a tempo *affrett.*

- ri, che ve - ne a di - ce - re stu par - là ca me dà spase - me? Tu nun' nce pienze a stu du - lo - re
 - ri, per - chè vuoi finge - re? Più non far ch'io soffra e spasi - mi. Tu mai non pensi a questo mio do -

ten. e portato

stentate *a tempo*

8

mi - o, tu nun' nce pienze, tu nun te ne cu - re.
 - lo - re, tu non ci pen - si, tu non te ne cu - ri!

8

affrett. *rall.* *pp*

marcato

Co - re, co - re ingra - to, t' aie pi - glia - to a vi - ta mi - a,
 Co - re, co - re in - gra - to, ti sei pre - so la vi - ta mi - a,
a tempo
con anima

tut - t' è pas - sa - to e nun' nce pien - ze chiù!
 tut - to è pas - sa - to e non mi pen - si più.
sentite

II.

Catari, Catari,
 tu nun' o saie ca' nfin' int' a na chiesa
 io so' trasuto e aggio priato a Dio, Catari.
 E l'aggio ditto pure a' o cunfessore:
 I' sto a suffri
 pe' chella là!

Sto a suffri, sto a suffri,
 nun se po' credere,
 sto a suffri tutte li strazie!
 E' o cunfessore, ch' è persona santa,
 m' ha ditto: Figlio mio, lassala sta'.

Core, core 'ngrato,
 t' aie pigliato 'a vita mia,
 tutt' è passato
 e nun' nce pienze chiù!

II.

Catari, Catari,
 tu non lo sai che perfino in chiesa
 mi son recato ed ho pregato Iddio, Catari.
 Ed ho narrato al padre confessore
 il mio soffrir
 per quest' amor.

Un soffrir, un martir
 da non si credere.
 Un dolor che strazia l' anima.
 E il confessore, ch' è persona santa,
 mi ha detto: Figlio mio, devi scordar.

Core, core ingrato,
 ti sei preso la vita mia,
 tutto è passato
 e non mi pensi più.